



Раздел 1. Аудирование

1

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A-F** и утверждениями, данными в списке **1-7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании есть **одно лишнее утверждение**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

№1.

1. Me atrae esta profesión por su extraordinario valor creativo.
2. Quiero dedicarme al tratamiento de las enfermedades infantiles.
3. Estudiaré otra carrera porque he encontrado tarde mi verdadera vocación.
4. Elegí esta profesión por tradición familiar y razones personales.
5. Mi futura profesión requiere cierta competencia en la comunicación oral.
6. La experiencia que tengo me puede servir para hacer este trabajo.
7. Para esta profesión tengo que aprender a escribir y redactar correctamente.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

№2.

1. Estas mascotas me ayudan a calmar los nervios.
2. Sé que este animalito es bastante fácil de cuidar.
3. Mis mascotas son de tres razas diferentes.
4. Tengo un animal exótico que necesita mucha luz.
5. Mis dos mascotas y yo nos entendemos bien.
6. El animal que quiero tener se conforma con poco.
7. Mis mascotas saben emular varios sonidos.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

№3.

1. En esa fiesta la gente se pone vestidos típicos y suele comer al aire libre.
2. Esa fiesta simboliza la victoria de la religión cristiana.
3. Es una fiesta oficial que conmemora un importantísimo hecho histórico.
4. Esta fiesta simboliza las fuerzas de la Naturaleza.
5. En esa fiesta los participantes arriesgan su vida.
6. Esa fiesta medieval se celebra sólo en el campo.
7. Esa fiesta nació de una broma juvenil.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

№4.

1. Vivo en una ciudad muy dinámica y llena de vida.
2. La familia de mi padre no proviene de España.
3. Me gusta el ambiente acogedor de la capital suiza.
4. Pasé mi infancia en un pueblo fronterizo.
5. Mi ciudad favorita tiene buen estatus ecológico.
6. Pequeño y todo, mi pueblo atrae a muchos turistas.

7. Me encantan las dos caras de esta metrópoli belga.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

№5.

1. Intento combinar mis dos aficiones en las imágenes que capto.
2. Mi .afición a las piedras naturales arranca de la infancia.
3. El poder expresarme a través del movimiento es lo que más me gusta en esa actividad.
4. Me gusta el mundo vegetal y tengo mucha experiencia en jardinería.
5. Mi pasión por este género musical se ha convertido en mi profesión.
6. Creo que soy muy buena con esta técnica de bordado.
7. Desde que soy aficionado a esa actividad mis preferencias han cambiado un poco.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

№6.

1. Me he enterado de que viene la temporada de tormentas.
2. Me parece que el mes de abril ha resultado muy cálido.
3. Según yo hemos vivido un invierno anormalmente frío.
4. Creo que el cambio climático está provocado por el hombre.
5. Soy miembro de una famosa asociación ecologista.
6. Pienso que el calentamiento global no existe.
7. Estoy totalmente en contra de la tala de árboles

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

№7.

1. El deporte que practico es difícil, aunque no lo parezca.
2. Ganar el partido no es el objetivo primordial para mí.
3. Ese deporte mejora mi bienestar físico y emocional.
4. Creo que conseguí ser bastante bueno en ese deporte.
5. Para obtener buenos resultados me entreno día y noche.
6. A mis padres les encanta el deporte que practico.
7. Practico el deporte que requiere capacidades analíticas.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

№8.

1. El cuadro representa un hecho histórico.
2. El florecimiento artístico español duró un siglo.
3. La naturaleza es esencial para este género pictórico.
4. El pintor creaba imágenes surrealistas.
5. En Roma se inaugura una exposición.
6. Los pintores crearon un nuevo movimiento artístico.
7. El museo tiene una magnífica colección de cuadros.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

2

Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A-G** соответствуют содержанию текста (**1 – Vrai**), какие не соответствуют (**2 – Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – Aucune information**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

№1.

- A) Blanca es tres años menor que su hermano Fernando.
- B) De niña Blanca tenía más de diez muñecas Barbie.
- C) Los padres de Emilio nunca lo castigaban por nada que hiciera.
- D) En el colegio Emilio mostró su habilidad e inteligencia.
- E) A Blanca se le daban bien tanto las ciencias exactas, como las Humanas.
- F) Blanca estudió en un colegio especializado en la enseñanza de idiomas.
- G) Blanca y Emilio tienen muy buenos recuerdos de la fiesta de los Reyes Magos.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие							

№2.

- A) El 110 y el 122 no van para Granada, sino para Málaga.
- B) Sí que se puede ir a Granada en tren pero con varios transbordos.
- C) "María Zambrano" es la única y más grande estación de trenes en Málaga.
- D) Para bajar del bus hay que solicitar parada presionando un botón especial.
- E) Ir a Granada en tren sale igual de caro que ir en autobús.
- F) La señora no puede decir la hora exacta de la salida del bus para Málaga.
- G) El señor tiene que consultar el horario de la línea 110 en la ventanilla de al lado.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие							

№3.

- A) La señora Acosta decidió ir al médico porque no podía tolerar más el dolor.
- B) A la paciente le duele el estómago antes y después de la ingesta de comida.
- C) La paciente declara que últimamente a menudo se siente agotada.
- D) El médico tiene muchos pacientes con los mismos síntomas que la señora Acosta.
- E) Una de las causas del malestar de la paciente es el estrés que sufre en el trabajo.
- F) El médico recomienda a la paciente abstenerse de la comida poco sana.
- G) La señora Acosta ha de comprar diez sobres de manzanilla natural para infusión.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие							

№4.

- A) Teresa quiere aprender el idioma árabe por motivos de trabajo.
- B) Hace dos años Teresa aprendió un poco de árabe en un centro de idiomas.
- C) El curso para intermedios resulta más caro que el para principiantes.
- D) Teresa tendrá clases de árabe cuatro días seguidos a la semana.
- E) Teresa nunca ha tenido clase con un profesor nativo.
- F) Teresa tiene que pagar las clases el martes que viene.
- G) Se puede pagar el curso de árabe haciendo una transferencia bancada.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие							

№5.

- A) La temporada de exámenes ha empezado hoy.
- B) El próximo miércoles Mónica tiene examen de Lingüística Románica.
- C) El hermano de Mónica se ha ido de vacaciones a Estados Unidos.
- D) Jaime, el amigo de Mónica y David, volvió de Hungría en avión.
- E) El mes pasado Jaime se casó con su compañera de trabajo.
- F) El otro día Jaime consiguió un préstamo bancario.
- G) Mañana los tres amigos van a cenar juntos.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие							

№6.

- A) El marido de la clienta le ha pedido que le regale algo práctico para su trabajo.
- B) La clienta asegura que el trabajo de su marido supone mucha comunicación.
- C) Sólo los smartphones de 16 Gb de memoria soportan el programa de correo electrónico.
- D) La clienta cree que los smartphones tienen insuficiente memoria interna.
- E) El dependiente le recomienda a la clienta un smartphone fabricado en EE.UU.
- F) La clienta no cree que el teléfono de pantalla táctil le guste a su marido.
- G) La clienta compra un smartphone doble con teclado qwerty y una tarjeta de 16 Gb.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие							

№7.

- A) La clienta lleva la talla 50.
- B) Los probadores están al fondo de la tienda a la derecha.
- C) La clienta quiere comprarse un vestido para una cita romántica.
- D) La clienta prefiere los colores claros porque tiene piel morena.
- E) El vestido rosa de la nueva colección es demasiado caro para la clienta.
- F) Al final la clienta se lleva el vestido lila, la falda vaquera y la camiseta blanca.
- G) La clienta paga con la tarjeta de crédito 176 euros.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие							

№8.

- A) La pareja quería una habitación individual.
- B) La habitación no tenía vista al mar.
- C) Según el recepcionista la habitación era pequeña.
- D) El señor entregó dos pasaportes.
- E) El señor pidió una botella de agua con gas.
- F) El restaurante estaba abierto hasta muy tarde.
- G) El restaurante es muy caro.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие							

Вы услышите интервью. В заданиях 3-9 запишите в поле ответа цифру 1,2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

№1.

3

Pese a ciertos cambios producidos en la sociedad, muchas mujeres suelen

- 1) rechazar ofertas de trabajo.
- 2) cobrar el paro.
- 3) seguir trabajando a tiempo parcial.

ОТВЕТ:

4

Según el reportaje, en comparación con las mujeres, los hombres son

- 1) poco comprometidos con su trabajo.
- 2) más responsables y cumplidores.
- 3) muy organizados.

ОТВЕТ:

5

En el mundo laboral las mujeres a menudo se caracterizan por

- 1) la extrema creatividad que suele perjudicar el trabajo en equipo.
- 2) su despiste y distracción a la hora de establecer contactos comerciales.
- 3) la falta de capacidad para generalizar ideas y encontrar soluciones extraordinarias.

ОТВЕТ:

6

Una de las principales diferencias entre mujeres y varones consiste en

- 1) la forma de tratar a los clientes y la plantilla de la empresa.
- 2) la manera de capitanear equipos y consolidar su posición de líder.
- 3) los métodos para conseguir un ascenso o promoción en el trabajo.

ОТВЕТ:

7

La recepcionista de la compañía considera que normalmente las mujeres pretenden

- 1) llamar la atención de sus colegas y ejercer un estricto control corporativo.
- 2) subir de puesto hasta ocupar los más altos cargos administrativos.
- 3) tener más contacto personal con los compañeros de trabajo y ocupar cargos inferiores al de jefe.

ОТВЕТ:

8

Los datos estadísticos indican que

- 1) tanto hombres como mujeres apuestan por el liderazgo masculino.
- 2) la mayor parte de mujeres trabajadoras prefiere tener de jefe a una mujer.
- 3) el 24% de hombres prefiere tener un hombre al mando de la compañía.

ОТВЕТ:

9

La reportera afirma que las diferencias entre jefes y jefas pierden su relevancia ante

- 1) la necesidad de manejar y controlar las emociones.

- 2) el deseo de mantener relaciones sólidas dentro del equipo.
- 3) el crecimiento de los ingresos corporativos.

OTBET:

№2.

3

El hecho de que cada vez más gente recurra a la cirugía estética se debe a

- 1) la popularización de las nuevas tecnologías médicas y numerosos avances científicos.
- 2) la prolongación del promedio de vida y la mejora del bienestar social.
- 3) la facilidad con la que se puede acceder al servicio de atención médica.

OTBET:

4

Según el reportaje, habitualmente los jóvenes

- 1) son más propensos a ser influenciados por los cánones estéticos que impone la sociedad.
- 2) se muestran cada vez más inseguros y tímidos y no logran vencer sus complejos.
- 3) se han convertido en el público objetivo de las clínicas de cirugía estética.

OTBET:

5

Los datos presentados en el reportaje indican que

- 1) las mujeres de 30 a 45 años se abstienen de cualquier tipo de intervención quirúrgica.
- 2) las pacientes más jóvenes se suelen operar los labios y la nariz.
- 3) las mujeres cincuentonas recurren al estiramiento de la cara para eliminar arrugas.

OTBET:

6

Actualmente la cirugía estética está también al alcance de

- 1) los menores de edad que no tienen familia.
- 2) los hombres y personas muy mayores.
- 3) las mujeres que no tienen seguro médico.

OTBET:

7

A menudo el deseo de operarse que tiene uno es

- 1) una de las formas de mostrar su independencia y rebeldía.
- 2) fruto de un grave desorden psicológico o emocional.
- 3) el punto de partida para hacerse luego otras operaciones estéticas.

OTBET:

8

Los médicos se niegan a operar al paciente siempre y cuando éste

- 1) no se dé cuenta de que no necesita ninguna intervención.
- 2) ya se haya hecho más de tres operaciones estéticas.
- 3) no cumpla las condiciones del contrato firmado con la clínica.

OTBET:

9

El doctor Planas nota que es normal que un paciente operado

- 1) luego acuda al psicólogo para recibir tratamiento postoperatorio.
- 2) se sienta insatisfecho y decida operarse una vez más.
- 3) de nuevo recurra a la cirugía estética dentro de varios años.

OTBET:

Nº3.

3

Desde el punto de vista de la reportera, a menudo el público televidente es

- 1) indiferente y no presta mucha atención al contenido de los programas "basura".
- 2) muy crédulo y por lo tanto tiende a seguir los patrones conductuales que impone la televisión.
- 3) bastante escéptico y suele verificar cualquier tipo de información dudosa o poco verosímil.

OTBET:

4

Según la especialista de MTV, los "reality shows" captan audiencia

- 1) mostrando escenas cotidianas, hechos y detalles relacionados con la vida privada de otras personas.
- 2) dando la oportunidad de participar en el casting y convertirse en uno de los concursantes.
- 3) promoviendo valores éticos y el derecho a la intimidad personal de forma original y divertida.

OTBET:

5

La información que suelen dar los programas "basura" es

- 1) útil y veraz y por lo tanto puede ayudar al telespectador a modelar su conducta.
- 2) errónea y adversa lo que puede llevar a consecuencias muy graves.
- 3) valiosa y relevante y, como tal, junto a la literatura, influye en la sociedad de manera positiva.

OTBET:

6

Carlos Sota opina que una de las soluciones al problema de telebasura es

- 1) invertir más dinero en la televisión nacional y lanzar nuevos proyectos educativos.
- 2) popularizar la literatura clásica española para desarrollar los valores morales.
- 3) criticar y burlarse de la telebasura creando al mismo tiempo programas de buena calidad.

OTBET:

7

Los programas "basura" pueden ser muy peligrosos ya que

- 1) suelen engañar a la gente con sus historias que carecen de veracidad.
- 2) sus guiones van en contra de la ideología libre y democrática.
- 3) pueden provocar trastornos de personalidad.

OTBET:

8

En el conflicto entre la sociedad y la "telebasura" el público televidente

1) ha asumido el papel de la víctima por no tener posibilidad de cambiar el contenido de la tele.

2) tiene más culpa porque crea la demanda de los productos televisivos de baja calidad.

3) ha de ser más sensato y prudente a la hora de elegir el programa que ver.

OTBET:

9

Ultimamente algunas cadenas de televisión

1) han suprimido la telerrealidad y están a punto de estrenar varios programas infantiles.

2) han modificado el género de telerrealidad mediante la implicación de la carga didáctica.

3) han incrementado el número de los "reality shows" ignorando la ley de radio y televisión.

OTBET:

Nº4.

3

Los alumnos suelen bajar los trabajos de Internet sin

1) poner su nombre ni apellidos en la portada.

2) indicar las referencias de dónde se ha obtenido la información.

3) darse cuenta de que es una forma de plagio.

OTBET:

4

Jaume Roca opina que el "copia y pega" ha cambiado

1) primero el sistema de educación y después la legislación universitaria española.

2) la mentalidad de los más jóvenes alumnos españoles y su actitud hacia los profesores.

3) tanto la manera de hacer trabajos académicos, como la de prepararse para los exámenes.

OTBET:

5

A menudo los alumnos que cometen plagio

1) apuestan por la alta calidad y veracidad de los trabajos bajados.

2) apenas saben resumir, redactar y hacer análisis del contenido.

3) acceden a la información necesaria a través de las redes sociales.

OTBET:

6

Según afirma Rosa Alba, los profesores de Bachillerato

1) no toman en serio el fenómeno del "copia y pega" por lo que se ven totalmente indefensos ante él.

2) no han registrado ni un solo caso de ciberplagio por parte de los alumnos.

3) son conscientes de que los alumnos pueden caer en la tentación de copiar.

OTBET:

7

En los centros educativos estadounidenses

- 1) han inventado una herramienta muy eficaz para averiguar el plagio.
- 2) los profesores se muestran bastante tolerantes con el ciberplagio.
- 3) los alumnos nunca han copiado trabajos académicos por el miedo de ser pillados.

OTBET:

8

En España los profesores suelen detectar el plagio

- 1) averiguando la fuente original del trabajo a través de un buscador de Internet.
- 2) solicitando que los alumnos pasen un examen complementario obligatoriamente oral.
- 3) comparando esmeradamente el estilo de todos los trabajos entregados.

OTBET:

9

Según el reportero, en la lucha contra el plagio los docentes sugieren apostar por

- 1) las nuevas tecnologías y programas informáticos.
- 2) el perfeccionamiento pedagógico de los docentes.
- 3) el desarrollo personal del alumno y el valor original de las tareas.

OTBET:

Nº5.

3

Según los datos estadísticos, el volúmen de producción literaria para adolescentes

- 1) ha disminuido a causa de la crisis económica.
- 2) ha crecido junto con el nivel de ventas.
- 3) no atiende la demanda de los jóvenes lectores.

OTBET:

4

El hábito de lectura es una de las características de

- 1) los adolescentes que provienen de familias acomodadas.
- 2) todos los jóvenes españoles entre 13 y 20 años.
- 3) los niños de la clase social más baja o media.

OTBET:

5

Los datos del estudio indican que

- 1) la práctica de leer con los niños ha desaparecido por completo.
- 2) la predisposición a la lectura depende de los hábitos familiares.
- 3) el 78,7% de los padres dedica más de tres horas diarias a la lectura.

OTBET:

6

Los profesores opinan que internet ha creado una generación

- 1) poco propensa a pensar con claridad pero con una gran habilidad imaginativa.
- 2) incapaz de entender y apreciar los valores artísticos y estéticos del pasado.
- 3) rebelde, predispuesta a los cambios radicales en el ámbito sociocultural.

OTBET:

7

Ramón Chirbes declara que muchos libros infantiles y juveniles

- 1) se caracterizan por un vocabulario superior a la edad de referencia y un lenguaje muy complicado.
- 2) no contienen imágenes que sirvan para fijar conceptos en la memoria y ejercitar la creatividad.
- 3) no tienen valor educativo ni literario y por lo tanto impiden el desarrollo intelectual de los niños.

OTBET:

8

En la opinión de Celia Palés, sería prudente

- 1) quitar del plan de estudios de Educación Secundaria el curso de literatura clásica española.
- 2) modificar el currículo de Lengua y Literatura mejorando así el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 3) introducir en el programa educativo tales asignaturas complementarias como Filología y Redacción.

OTBET:

9

La mayoría de los jóvenes entre 15 y 19 años suelen leer libros

- 1) de los más famosos autores contemporáneos.
- 2) para mantener su afición personal ligada al ocio y al placer.
- 3) por sus obligaciones como estudiantes.

OTBET:

Nº6.

3

El guitarrista afirma que empezó sus estudios de música con ...

- 1) el entrenamiento vocal.
- 2) Teoría y Solfeo.
- 3) clases de piano.

OTBET:

4

Según la opinión del intérprete es importante que el profesor de música ...

- 1) sepa tocar varios instrumentos.
- 2) tenga un carácter firme y fuerte.
- 3) sea un ejemplo a seguir para su alumno.

OTBET:

5

El músico se vio obligado a reaprender muchas cosas porque ...

- 1) no tenía un buen nivel técnico.
- 2) había ingresado en el conservatorio.
- 3) empezó a tocar la guitarra eléctrica.

OTBET:

6

El guitarrista piensa que hay que desarrollar la técnica guitarrística ...

- 1) sólo a partir de los 20 años.
- 2) desde niño.
- 3) ya siendo una persona muy mayor.

OTBET:

7

El músico afirma que el alumno ha de comenzar sus estudios musicales por ...

- 1) decidirse por un instrumento.
- 2) aprender Teoría e Historia de la música.
- 3) adquirir una formación integral.

OTBET:

8

El intérprete está seguro de que con la ayuda del maestro uno puede ...

- 1) realizar en sumo grado su talento.
- 2) alcanzar el virtuosismo técnico.
- 3) aprender a ser responsable.

OTBET:

9

Según el músico, el talento consiste no sólo en el virtuosismo, sino también en ...

- 1) la constante perfección artística.
- 2) el carisma personal.
- 3) la capacidad comunicativa.

OTBET:

Nº7.

3

La popularidad de la comida rápida se debe a

- 1) la buena ubicación de sus establecimientos en las grandes ciudades.
- 2) numerosas campañas publicitarias que promueven el fast food.
- 3) las propiedades nutritivas y antioxidantes de sus productos.

OTBET:

4

Algunas personas prefieren comer en restaurantes “fast food” porque

- 1) la alternativa de comer bien resulta algo más incómoda y costosa.
- 2) es la única manera de comer sano, equilibrado y rico en unos minutos.
- 3) el tamaño de las porciones es mucho más grande que en otros sitios.

OTBET:

5

Según el reportaje, los hábitos alimentarios, entre otras cosas, dependen de

- 1) los factores familiares y psicológicos.
- 2) el nivel económico.
- 3) la salud y el estado físico.

OTBET:

6

La gente que frecuenta los establecimientos de comida rápida

- 1) normalmente vive lejos de la parte céntrica de la ciudad.
- 2) apenas sabe las normas de dietética y nutrición.
- 3) son en su mayoría mujeres con edades entre 18 y 30 años.

OTBET:

7

El jefe de cocina afirma que España tiene

- 1) más cadenas de comida rápida que el resto de los países europeos.
- 2) el mayor número de personas enganchadas a platos precocinados.
- 3) tradiciones gastronómicas que reducen la influencia del “fast food”.

OTBET:

8

Actualmente los platos de verduras y hortalizas

- 1) son muy populares entre los jóvenes estadounidenses.
- 2) se preparan exclusivamente con aceite de oliva.
- 3) están en el menú de varios restaurantes de comida rápida.

OTBET:

9

La regulación política en el sector de hostelería y alimentación

- 1) promoverá alimentos sanos y asequibles al bolsillo.
- 2) consolidará y fortalecerá la economía nacional.
- 3) creará nuevos puestos de trabajo y reducirá el desempleo.

OTBET:

Nº8.

3

La bailaora dice que tenía una niñez ...

- 1) feliz.
- 2) desgraciada.
- 3) aburrida.

OTBET:

4

Doña Cristina cuenta que bailaba a solas porque se sentía ...

- 1) confusa.
- 2) desdichada.
- 3) avergonzada.

OTBET:

5

La bailaora recuerda que su padre siempre la ...

- 1) castigaba.
- 2) animaba.
- 3) besaba.

OTBET:

6

Según la bailaora su familia no quiso que ella ...

- 1) regresara de Nueva York.
- 2) se quedara en Sevilla.
- 3) fuera a Madrid.

OTBET:

7

Doña Cristina dice que para obtener éxito no bastaba con ...

- 1) bailar bien. 2) ser bonita. 3) tener buenas formas.

ОТВЕТ:

8

La bailaora confiesa que al principio bailaba a la manera ...

- 1) asturiana. 2) andaluza. 3) madrileña.

ОТВЕТ:

9

Según la bailaora con Antonio Gades aprendió ...

- 1) bastante. 2) poco. 3) mucho.

ОТВЕТ:

Раздел 2. Чтение

10

Установите соответствие между тематическими рубриками 1-8 и текстами А- Г. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании один заголовок лишний.

№1.

1. Haber trabajado en cualquier cosa.
2. Tener una referencia prestigiosa.
3. Saber enjuiciar situaciones y adaptarse rápidamente.
4. Vestir sin estridencias.
5. Encontrar un enchufe.
6. Ser optimista.
7. Practicar deporte.
8. Ser casi bilingüe.

A. La iniciativa y el esfuerzo son cualidades ligadas a una actitud positiva. En cuestión de carácter, las empresas demandan gente que no se desanime, con una personalidad fuerte y que sepa aguantar los fracasos.

B. Las empresas necesitan personas con capacidad de adaptación a las necesidades del entorno, que es muy cambiante en un corto período de tiempo, universitarios ágiles con capacidad para tener flexibilidad en el ámbito de trabajo y para relacionarse con distintos contextos profesionales. Para una empresa grande moderna, aceptar la movilidad funcional y geográfica es uno de los requisitos básicos a la hora de contratar a un recién licenciado.

C. Siempre que se habla de "buena presencia", en realidad (salvo en empleos muy específicos en los que se sube mucho el nivel) se está hablando de normalidad y, sobre todo, de forma de vestir correcta y clásica. La presencia física ha de transmitir a quien nos está entrevistando que estamos seguros de nosotros mismos y que sabemos estar, adaptarnos a las situaciones.

D. Aunque sea cuidando niños, poniendo copas o en una hamhurguesería, tener un trabajo, incluso si no tiene que ver con la carrera, da una idea de responsabilidad en la vida. Una empresa que ofrece un puesto de trabajo ve con buenos ojos que alguien haya

realizado alguna actividad profesional mientras estudiaba. Tener cualquier tipo de trabajo aporta serenidad y conocimientos prácticos del mundo laboral.

E. Sigue siendo imprescindible el inglés. De hecho, la mayoría de las grandes empresas hacen la entrevista de selección en inglés. El proceso de selección de licenciados en una gran multinacional suele incluir una primera fase de pruebas psicotécnicas e inglés, y luego una segunda fase de dinámica de grupo. También se valora mucho el idioma de la casa matriz.

F. Enchufes aparte, haber pasado por una escuela de negocios prestigiosa, estar en la bolsa de trabajo de una institución de toda confianza o haber hecho un master reconocido ayuda mucho. En muchos centros de enseñanza superior se mantiene relación con antiguos alumnos que ahora, al cabo de varios años, están en puestos directivos en numerosas empresas. Los antiguos alumnos se dirigen a esos centros cuando necesitan contratar a alguien, con la idea de tener una preselección hecha. Confían en que les manden gente que pueda responderles.

G. ¡Ojo! Están mejor vistos por las empresas los deportistas que los intelectuales, así que tengamos esto en cuenta. El deporte aporta muchos valores. Por ejemplo, la capacidad de esfuerzo, el hábito del trabajo en equipo y la necesidad de aguantar cuando uno se siente frustrado por no obtener el éxito que quería. Todos estos valores se parecen a los que pide una empresa.

ОТВЕТ:

A	B	C	D	E	F	G

№2.

1. Salvaguardemos nuestra diversidad.
2. Lenguas románicas.
3. ¡Veámoslo!
4. ¿Son más eficaces unas lenguas que otras?
5. Todos pueden participar.
6. Para comunicarse en pie de igualdad.
7. No es fácil calcularlo.
8. Somos una gran familia.

A. Es difícil decir cuántas lenguas se hablan en el mundo. Lo mismo podría decirse de Europa. De todas formas, se puede considerar que el número de lenguas habladas en el continente europeo llega a setenta. En el continente europeo hay lenguas que casi se han dejado de hablar como el aragonés y que en los últimos tiempos han vuelto a utilizarse. Lenguas que llegan con las personas que las utilizan y lenguas que parecen resucitar.

B. La mayoría de las setenta lenguas que se hablan en Europa pertenece a la familia indoeuropea. Lo que significa que tienen un origen común y que, por lo tanto, se asemejan, aunque estas similitudes, por ejemplo, entre el italiano y el sueco, con frecuencia pueden ser detectadas sólo por los especialistas. También hay lenguas de las familias urálica (el finlandés, el estonio o el húngaro) y altáica (el turco o el tártaro) y una lengua sin familia conocida, el vasco.

C. La Unesco celebra el Día Internacional de la Lengua Materna que se inscribe en el marco de sus esfuerzos para proteger el patrimonio de la humanidad y preservar la diversidad cultural. Al menos tres mil de las seis mil lenguas que se hablan en el mundo

están en peligro de desaparición. Cada lengua refleja una visión del mundo y una cultura únicas. Por eso, con la desaparición de una lengua, se pierde para siempre una parte insustituible de nuestro conocimiento.

D. Según un reciente estudio, las lenguas tienen un mecanismo que regula la velocidad de transferencia de información. Así, las lenguas que tienden a hablarse más lentamente suelen también condensar en pocos elementos lingüísticos una gran cantidad de información, y viceversa. Existe, pues, un equilibrio entre velocidad de habla y densidad informacional, por lo que el índice de transferencia de información de las distintas lenguas es aproximadamente el mismo. ¿Pero si es posible hablar de la eficacia de tal o cual idioma?

E. El esperanto es la lengua artificial con más éxito. Cuenta con varios cientos de miles de hablantes, y para unos pocos de ellos es su lengua materna. Sus hablantes están organizados en asociaciones en muchos países. Lo más esencial en esperanto es la lógica y la claridad del estilo. Sus defensores argumentan que su aprendizaje es muy sencillo y que al ser una lengua neutral pone a los hablantes de países distintos en igualdad de condiciones para poder comunicarse.

F. El Centro de Lenguas Modernas es un servicio de la Universidad creado con el fin de promover el aprendizaje de lenguas entre los miembros de la comunidad universitaria. El centro también está abierto a cualquier persona que tenga cumplidos 16 años y esté interesada en conocer otros idiomas. El personal del Centro, reconocidos especialistas en lenguas modernas, desarrolla también otras tareas como las de traducción e interpretación, formación de profesorado, etc.

G. El nuevo documental cuenta la historia de las lenguas indígenas en el Perú, poniendo énfasis en su situación marginada y en la supuesta superioridad del castellano. Habla de la discriminación que sufren los hablantes de las lenguas nativas peruanas, propone que aprender castellano no debería significar dejar de hablar las otras lenguas del Perú y que la pérdida de muchas de las lenguas originarias atenta contra lo más íntimo de la identidad de las personas.

ОТВЕТ:

A	B	C	D	E	F	G

№3.

1. El problema de la contaminación acústica.
2. La ecología en los planes escolares.
3. El efecto invernadero.
4. Los felinos en peligro de extinción.
5. Cesar el uso de los recursos no renovables.
6. La necesidad de invertir en la ecología.
7. Unas zonas sufrirán cambios muy graves.
8. Los innecesarios gastos de energía.

A. Sería estupendo que todos respetáramos más la naturaleza y que cuidáramos más nuestros recursos naturales. Por eso, estaría muy bien que todo el mundo recibiera, desde pequeño, una buena educación medioambiental. Lo ideal sería que las autoridades

educativas introdujeran la Ecología en los planes de estudios. De ese modo, creo que habría una mayor conciencia ecológica.

B. Nadie cree que vaya a ocurrir, pero ojalá los gobiernos estuvieran más preocupados por invertir en el estudio de los problemas ecológicos y de desarrollo de energías alternativas que no contaminen. A todos nos encantaría que en el futuro desapareciera la contaminación de las ciudades, ríos, mares y bosques, pero es poco probable que este problema no va a tener una pronta solución.

C. El imparable aumento del uso de energías no renovables está provocando cambios en el clima. Si no hacemos nada para evitarlo, antes de que llegue el año 2050 el planeta habrá alcanzado un deterioro climático irreversible y sufriremos condiciones meteorológicas extremas, como sequías e inundaciones. . Si los gobiernos, empresas e individuos comenzamos a sustituir, poco a poco, las energías no renovables por otras más ecológicas, antes de que llegemos a la mitad de este siglo, habremos conseguido el equilibrio ecológico.

D. Las zonas polares habrán sufrido deshielos y el nivel del mar habrá aumentado. Así mismo, nuestras reservas de agua sequeirán disminuyendo y algunas zonas del planeta, como el sur de Europa, dejarán de tener vegetación y se habrán convertido en un desierto.

E. La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) afirmó hoy que tiene registrada en México la existencia de más de cuatro mil jaguares en cinco regiones del país, de acuerdo con el censo nacional elaborado para proteger a esta especie en peligro de extinción. El director general de vida silvestre de la Semarnat, Martín Vargas Prieto, explicó que en México hay centros de conservación de este felino en 18 estados del país, en los cuales se crían poblaciones en cautiverio que después son reintegradas a la vida silvestre.

F. El cambio climático provocado por el hombre es, desde luego, real y constituye un problema grave. La importancia de la lucha contra el cambio climático es de primer nivel por los países desarrollados y también para los países en vías de desarrollo. Primeramente, se debe reducir las emisiones de gases de efecto invernadero para evitar los niveles peligrosos del cambio climático.

G. “Me gusta el agua en botella porque es práctica y pura”, dice Juan, de Santiago de Chile. Aunque los anuncios de agua embotellada respaldan lo que dice Juan, un estudio reciente lo contradice: el 25 por ciento del agua embotellada en el supermercado es simplemente agua del grifo en una botella”. Ésta fue la conclusión a la que llegó un grupo de investigadores estadounidenses al comprar los dos tipos de agua. Según un informe del Fondo Mundial para la Naturaleza, se gastan un millón y medio de toneladas embotellando agua cada año. La energía necesaria para fabricar y transportar estas botellas es enorme. Y, según los críticos, innecesaria. Los expertos aconsejan beber agua del grifo.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

Nº4.

1. Unidos por la naturaleza
2. Profesiones con futuro
3. Descontento social
4. Armonía creada por la juventud
5. Noche eurovisiva para olvidar
6. Aventuras del joven mago
7. Métodos para sacar buenas notas
8. Victoria tan esperada

A. Cada uno sabe el principal miedo en época de exámenes: quedarse en blanco. Los nervios, la inseguridad y el cansancio pueden provocar ese bloqueo mental que, si no se supera, se convertirá en un suspenso. Pero olvidar es algo normal, necesario e incluso sano. El psicólogo M. Salas explica en su libro "Cómo preparar exámenes con eficacia", "para que la mente funcione correctamente, es necesario que el olvido borre lo inútil y que deje espacio libre para grabar nuevas informaciones".

B. Músicos de varios países se citan en El Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes en Murcia. Once bandas ofrecen conciertos en trece localidades. Interpretan la producción musical desde el Barroco hasta la más rabiosa actualidad, incluyendo estrenos de autores contemporáneos, sin olvidar los grandes estilos clásicos y románticos. La edad de los músicos oscila entre los 16 y los 25 años, la juventud es la característica dominante en el espíritu del Festival.

C. Uruguay se proclama Campeón de la Copa derrotando a Paraguay con 3 goles a 0. Su portero Justo Villar es galardonado como el "Mejor Portero". Es la 15ta Copa que gana Uruguay, supera a Argentina y se convierte en el país con más Copas América recibidas. El jugador Sebastián Coates de Uruguay era electo el "Mejor Jugador Joven". Cuatro futbolistas más recibieron los trofeos individuales como mejores debutantes de la Copa América.

D. Bros presenta "Harry Potter y las Reliquias de la Muerte", la séptima y última película del joven aprendiz de mago. Esta novela es dividida para dos entregas. Por su cuenta y sin la ayuda de sus profesores, los tres amigos deben confiar más que nunca entre ellos mismos. Aunque hay fuerzas oscuras que tratan de separarlos. La película es dirigida por David Yates, quien estuvo a cargo de los éxitos de taquilla de esta serie de películas, basada en el libro de J. Rowling.

E. ¿Quiénes son los indignados? ¿Sus concentraciones son espontáneos o hay algún partido detrás? El movimiento que estalló el 15 de mayo echó a las calles de España a miles de personas, que llevaba meses gestándose a través de las redes sociales, ¿es dirigido por alguien concreto, con nombre y apellidos? El Gobierno comparó las protestas contra la clase política y empresarial de España con las revueltas en África. Reclaman "una ciudadanía permanente y no solo de voto".

F. Los 25 jóvenes voluntarios, procedentes de España, Francia, Turquía y Rusia han demostrado su preocupación por preservar los recursos naturales, en un campo de trabajo medioambiental en Alicante. Los participantes disfrutaron de actividades medioambientales y otras de carácter cultural. La convivencia entre jóvenes de distintas nacionalidades permite "un intercambio de conocimientos y costumbres", se dedican a colaborar en los senderos ecoeducativos.

G. Seamos sinceros, era previsible. España ha quedado antepenúltima en el Festival Europeo de la Canción. La presentación con un ritmo típico, pegadizo. Respecto al baile, fue poco televisivo. Los bailarines se lo curraban por detrás mientras la que se supone que era el centro de atención, apenas se movía 'pasito aquí, pasito allá'. El escenario enorme, se quedaba vacío con una hormiguita en medio con su mirada perdida. Tuvimos un cóctel imbebible.

ОТВЕТ:

A	B	C	D	E	F	G

№5.

1. Nuevos clientes
2. Éxito del dulce
3. Invento para tus sueños
4. ¡Imagínate una gitana!
5. Productos inútiles
6. Negocio más responsable
7. Recuperación del mercado
8. Comprar más a gusto

A. La locura por crear un aparato que consiga estar en todas las casas (o en todos los bolsillos), lleva a las compañías de electrónica a diseñar y desarrollar máquinas que fallan en cuanto se ponen a la venta, o ni ven la luz. Sus funciones no tienen ni pies ni cabeza, su diseño es horripilante, y hacen que los productos de la competencia sean mejores y se replete el mercado. Aparecen así los mayores fracasos de la tecnología de consumo.

B. Una cadena hotelera de Sevilla ofrece a sus dieras la posibilidad de disponer de un traje de gitana gratis durante su estancia en la ciudad, así como de recibir clases de sevillanas, una iniciativa exitosa entre las turistas nacionales y extranjeras. Tras ser maquilladas y con todos los complementos colocados por mujeres de Sevilla, las dieras reciben las nociones básicas del baile, a lo que también se apuntan numerosos hombres.

C. El caramelo "Chups" fue ideado por el industrial catalán Enric Bernat Fontlladosa. En 1957 tuvo la idea de hacer un caramelo que se pudiera agarrar con un palo. La inspiración le vino de dos hechos: los mayores consumidores de caramelos eran los niños y éstos acostumbran a sacarse el dulce de la boca con la mano. Nació así un producto anunciado con el lema "Chupa Chups" que finalmente la gente asumió como el nombre del dulce.

D. La Semana Internacional de la Moda de Madrid muestra una actividad comercial que se ha beneficiado por la recuperación en el consumo de textil. Han acudido 1.039 firmas, cuya actividad económica es animada por "el clima de optimismo" que existe en el sector. Pese a la crisis los consumidores "son más fieles a las marcas que nunca", y es necesario que los productos se identifiquen en el mercado extranjero con España, el país de procedencia.

E. David es un ejemplo de una nueva raza de emprendedores que empiezan a nacer en España: los emprendedores sociales. Su objetivo no es hacerse rico, ni dominar el mundo. Es ayudar a los más necesitados. La organización mundial Ashoka, impulsora

de empresas sociales, popularizó el término a mediados de los ochenta, aunque solo en los últimos años ha adquirido reconocimiento global.

F. Las tiendas de barrio realizan más de un tercio de las ventas habituales de alimentación y limpieza que requiere la población de España. Cada vez se tiende más a realizar la compra en un día determinado de la semana. La compra con entrega a domicilio va ganando adeptos, de forma particular entre los más jóvenes. Por el contrario, las personas de mayor edad prefieren "ver y tocar" lo que compran.

G. Dormir para muchos significa descansar y relajarse. Pero, para muchos otros, es más que eso. Implica un verdadero negocio, basado en la innovación. El inventor, John Huff, de 61 años, siempre estuvo interesado en la medicina y pasó mucho tiempo leyendo estudios de la circulación y la tonificación muscular. Por ello, se le ocurrió una forma de combinar beneficios sin tener la molestia: una cama que flote en el aire.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

№6.

1. Hipótesis sobre otros mundos
2. Citas que no olvidamos
3. Vacaciones muy arriesgadas
4. Funerales antiguos
5. Ruptura del universo
6. Cambios históricos
7. Tu letra te caracteriza
8. Creatividad inagotable

A. Los coleccionistas de autógrafos probablemente no son conscientes de la cantidad de información que tienen las firmas de sus ídolos. ¿Qué podría decirnos la firma de Napoleón o la del presidente Obama? La grafología intenta responder a éstas. Dicen los grafólogos que la firma es como una Caja de Pandora, una firma puede ser multifacética y esconder aspectos impensados para el propio escritor.

B. Los japoneses no dejan de sorprendernos con sus inventos. Presentamos algunos de los mejores y muy divertidos. Por ejemplo, debido, tal vez, al poco espacio que tienen en Japón, buscan la forma de ocupar menos lugar. Las sandías cuadradas están pensadas especialmente para eso: es mucho más fácil almacenarlas. Otra novedad: a alguien en Japón se le ocurrió inventar una barra de mantequilla que se aplica como si fuera un lápiz labial y sale para afuera a medida que se va consumiendo. Muy original.

C. Muchas teorías modernas de la física fundamental predicen que nuestro universo se encuentra dentro de una burbuja. Además, el multiverso puede contener otras, cada una de las cuales guarda a su vez su propio universo. Los otros universos no tienen las mismas leyes básicas de la física ni las mismas constantes fundamentales. Hasta ahora, nadie ha sido capaz de encontrar señales de colisiones entre universos burbuja en la radiación del fondo cósmico.

D. Maravilloso mundo del cine, capaz de conmover a sus espectadores y de dejar grabados en su memoria escenas, melodías y frases. Una película emblemática, Casablanca, dejó frases célebres, como "Bésame, bésame como si fuese la última vez". Otra película mítica y entrañable es "Lo que el viento se llevó" (1939). Pasiones y la

dureza de la guerra, coronados por frases como la final, cuando Scarlett enfrenta la adversidad aclamando "Mañana será otro día".

E. Un equipo descubrió 30 momias en una tumba faraónica de 4.300 años. La sala de sepultura que data de la época de la VI dinastía del Antiguo Imperio se encontraba a 11 metros de profundidad. La mayoría de las momias descansaban en cinco nichos excavados en esta sala, en total son seis sarcófagos, de los cuales dos, uno de madera y el otro de gran talla y de piedra, todavía no se han abierto.

F. Un aventurero suizo se ha quedado de forma voluntaria en una isla desierta del Pacífico durante 300 días, con tan solo un par de cuchillos y un cerdo bebé como compañía. El lugar elegido por el suizo fue una isla volcánica, de 64 kilómetros cuadrados de extensión. El reto fue reaprender las habilidades naturales de supervivencia que la gente de ciudad olvida. En su diario narra paso a paso su experiencia en la isla.

G. Investigadores italianos encontraron pruebas de la existencia de un "cinturón de antimateria" alrededor de la Tierra. Existen varias explicaciones de este misterio. Según algunos, en el origen del Universo se habría producido una rotura de la simetría y se habría creado un poco más de materia ordinaria que de antimateria. Otros creen que la antimateria original está aún "ahí fuera" sin que la detectemos. ¿Habría galaxias enteras hechas de antimateria?

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

№7.

1. Profesión con futuro
2. Éxito discutible
3. Profesionales en sus talleres
4. Profesiones más reclamadas
5. Aficionados al baile
6. La vocación y el carácter
7. Superar una prueba profesional
8. Servicio que no notamos

A. Le damos consejos que pueden servirle a la hora de enfrentarse a la entrevista de trabajo. Primero: no debe asustarse, recuerde que es sólo un examen más dentro del proceso y que el resultado final no significa que no sea válido para ese trabajo. La mayoría de los tests están pensados de manera que sólo unas pocas personas puedan completarlos en el tiempo establecido. Para practicar, encuentre ejercicios similares a los de las pruebas.

B. Tras la crisis, el sector del empleo es uno de los últimos en volver a arrancar. Sin embargo, hay profesionales que lo tienen más fácil, que no han registrado descenso de demanda. El número de ofertas sube levemente: las empresas necesitan especialistas que las hagan rentables. Técnicos de Finanzas, Contables, Administrativos son los más demandados. Habilidades comunicativas y gestión eficaz del tiempo son características valoradas.

C. La película más polémica, "La Red Social", dirigida por D. Fincher, aporta una visión sobre el nacimiento del Facebook y las supuestas traiciones y ambiciones de su

inventor Mark Zuckerberg. Refleja la personalidad del multimillonario más joven del mundo durante los años cuando desarrolló la herramienta que lo catapultó a la fama. La recreación del personaje central provocó un discurso por no ajustarse a la realidad, según los que conocen al protagonista.

D. El programa 'Menudo trabajo' del Canal Sur da a conocer el esfuerzo sobrehumano de muchas profesiones invisibles. Los reporteros han querido sentir las en su piel y han trabajado como basureros, buzos, recoge pelotas. Presentan a estos trabajadores que pasan sus días subidos a torres eólicas o podando palmeras y se han dado cuenta de que todos somos capaces de superar cualquier situación para mantener a nuestra familia.

E. Cada falla nace cuando el fuego consume la anterior. El trabajo de un artista fallero empieza cuando las llamas terminan el suyo. Se encierran en sus talleres para poner a funcionar la imaginación. A partir de ahí, comienza una vertiginosa carrera para que todas las figuras estén listas el día de la plantá. Decenas de artistas falleros trabajarán todo el día y parte de la noche para modelar con sus manos increíbles fallas en barro, que luego servirán de modelo para los ninots de cartón piedra.

F. En todo el mundo crece el periodismo digital. Este oficio tiene que acomodarse al nuevo contexto tecnológico, sin duda. Pero ojalá no lo haga a costa de borrar su mejor rasgo característico: la pasión por la noticia y el servicio al público por encima de todo. Da miedo pensar qué será de esta profesión si desaparece de las redacciones una figura insustituible: el maestro de jóvenes periodistas.

G. Paco de Lucía, uno de los más grandes músicos españoles vivos, es un hombre solitario y lo reconoce abiertamente. Fue precisamente ese carácter introvertido el que hizo de él un guitarrista. Le gustaba cantar, pero la vergüenza lo parapetó tras ese instrumento que en los 50 no era tan valorado en el flamenco como el cante o el baile. Su padre le dijo que faltaban buenos guitarristas: un auténtico flamenco debe componer sus temas, no copiar. Así su toque se hizo rápido, rítmico, exquisito y distinto.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

№8.

1. Agroturismo
2. Acto de honor
3. Lección de cortesía
4. Debate sobre la lidia
5. El habitat único
6. Médicos sin fronteras
7. Cautiverio cervantino
8. Cantando la independencia

A. El archipiélago de las Islas Galápagos, es en la actualidad un "mural vivo y único" de la evolución, un lugar en donde Charles Darwin solventó sus principales teorías sobre la evolución de las especies. El conjunto de islas, a 1.000 kilómetros de las costas y uno de los Parques Nacionales más visitados de América Latina, fue declarado Patrimonio Mundial en 1978 como un reconocimiento a su excepcional riqueza biológica.

B. Ciruelas, manzanas, frambuesas se producen a vasta escala en Los Chalets. El recorrido a través de las plantaciones permite comprender qué se esconde detrás de la

fruta que compramos en el supermercado. Cada época del año determina las diferentes labores que acompañan al chacarero a lo largo de producción de la fruta más exquisita. Todo acompañado por los distintos aromas y colores, la magia de cada estación.

C. La cautividad de Cervantes en Argel, presa de los corsarios turcos después de su participación en la batalla de Lepanto, sus cinco años de prisión tuvieron una influencia decisiva tanto en su vida como en su obra. Lo que pudo aprender allí será un enigma: la formación humana, y luego literaria, a lo largo de su creación. Aunque desconocía los textos árabes, la mayoría de los recursos que utiliza en el 'Quijote' se hallan en 'Las mil y una noches'.

D. Algunos británicos han decidido enseñar buenos modales a sus compatriotas para que reciban con sonrisas y cordialidad a los extranjeros que llegarán para los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Las autoridades chinas antes de la Olimpiada lanzaron una campaña nacional para enseñar a sus ciudadanos a "comportarse correctamente". Una campaña de este tipo es necesaria en el Reino Unido, considerado como la nación del civismo.

E. 17 países del Continente Africano celebran medio siglo de independencia con un festival musical. La intención del Comité organizador es contribuir a elaborar un nuevo humanismo que incluyera a todos los hombres. Muchos músicos cayeron bajo el embrujo de los ritmos africanos, lo que despertó el interés internacional.

F. El mismo día en que un grupo de 125 personas contrarias a las corridas se manifestaba ante el museo Guggenheim de la capital vizcaína, en muchas localidades de España continuaban las celebraciones con encierros típicos en época de verano. Ante el público, activistas antitaurinos protestan en Bilbao formando un toro con cuerpos humanos.

G. El presidente del Comité Olímpico Internacional, Jacques Rogge, intervino con un discurso cargado de emotividad y agradecimiento hacia Samaranch, en la misa de honor en los primeros Juegos Olímpicos de la Juventud. Acudieron numerosas figuras ligadas al olimpismo mostrando el gran cariño y respeto que aún se tiene por la figura del desaparecido dirigente.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

11

Прочитайте текст и заполните пропуски А–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

№1.

ARTESANÍA DE LA AMABILIDAD

Los buenos modales empiezan a parecer habilidades complicadas que **A**_____ de la gente.

Hay gente maleducada que debió de perderse la clase el día que enseñaban cortesía. La encontramos por todas partes, tan pronto en forma de vecino que no saluda **B**_____, como con el uniforme de un conserje bruto o de un agente de policía grosero. La brusquedad en el trato se extiende por todas partes como una epidemia. Tanto en una oficina o en un hospital, como en el ámbito laboral o en el

familiar. Nos vemos y nos hablamos casi sólo por fines prácticos, en situaciones donde lo que se persigue es **C**_____ con el otro, conocerle y confrontarse con él. ¿Para qué preocuparse por decir una palabra agradable si con un simple ademán brusco ya conseguimos lo que interesa?

Por suerte, todavía a nuestro alrededor quedan personas cordiales dispuestas a hacernos la vida más agradable en los pequeños detalles. Perduran en el habla expresiones del tipo 'gracias', 'perdón' o 'por favor' que deberían estar **D**_____ de la convivencia. Recibimos sonrisas de simpatía y gestos acogedores que nos hacen sentir bien. ¿Qué hace que unas personas **E**_____ mientras que otras parecen incapaces de emitir un solo signo de afecto, de aprobación o de reconocimiento? ¿Será simplemente que unos han nacido simpáticos y los otros son unos groseros sin arreglo?

Sin duda las malas formas dependen más de la formación que del carácter. Pero hay también algo de innato en la conducta de esos individuos. Al igual que existen discapacidades físicas o psíquicas, se podría hablar de «minusvalías comunicativas»: se trata de los que son incapaces de **F**_____ hacia los otros. A veces su comportamiento es consecuencia de una timidez; a veces sus reacciones obedecen a una fobia. Las malas formas no siempre indican mal carácter, sino que surgen como síntomas de otra dolencia de raíz más honda.

1. resultar desagradables
2. que parecía querer romperse ante tanto peso
3. tender puentes de afecto y comunicación positiva
4. no están al alcance
5. se expresen con cordialidad
6. al cruzarse con nosotros en el portal
7. esculpidas en piedra como mandamientos básicos

OTBET:

A	B	C	D	E	F

Nº2.

LAS REVISTAS DEL CORAZÓN

Me gustaría hacer una defensa de las revistas del corazón, **A**_____ para darlas a conocer y entenderlas.

En lo que a mí concierne, confieso que, aunque me cansan, intento leerlas y con frecuencia me he metido en ellas. Considero que **B**_____ en nuestra vida de ocio.

Para empezar, en este país la mayoría de la gente no lee nada, o lee revistas del corazón. Algunos pensarán que en este caso es mejor no leer nada. Esto es un error. Si la mayoría no lee nada, **C**_____ acabarán leyendo otra cosa, ellos o sus hijos.

Por otro lado, para muchas personas esto de leer “historias de famosos” es una especie de ventana abierta al mundo. Será un mundo irreal y estúpido, sin duda, pero mucho más irreal es **D**_____ con su propia miseria o incomunicación.

Se puede añadir que estas revistas acostumbran a muchas personas **E** _____ algunas conductas que consideran desviadas. Si las toleran en los famosos, después lo harán en el vecino.

En conclusión, lo que siento es la imagen que dan estas revistas de ser “femeninas”, cuando deberían llegar a muchos hombres. Y deberían escribir en ellas los buenos escritores. Y los estudiantes de periodismo deberían analizarlas muy bien, y hacer otras nuevas.

Y yo termino ya **F** _____ tantos ejemplares de periódicos como hoy se tiran de las revistas del corazón.

Texto adaptado de Amando de Miguel en La expresión escrita. Ed. Teide.

1. a ver como normales
2. aunque sólo sea
3. deseando que alguna vez se vendan
4. son uno de esos elementos útiles
5. el que uno puede crearse a solas
6. de la forma en que son presentados
7. al menos los que leen las revistas del corazón

OTBET:

A	B	C	D	E	F

Nº3.

JOSÉ DE SAN MARTÍN

En la vida del libertador de Argentina, Chile y Perú hay dos etapas distintas: en la primera sirvió **A** _____ y en la segunda luchó por la independencia de su tierra natal.

José Francisco de San Martín nació en Yapeyú, una exmisión jesuíta a orillas del río Uruguay. Su padre era teniente gobernador del departamento. Cuando José tenía tres años se

fueron a **B** _____, a España. José estudió en el Seminario de Nobles de Madrid y. luego en Málaga, donde aprendió latín, francés y alemán, además de retórica, matemáticas, historia y geografía, pero su vocación le llevó a ingresar como cadete en el Regimiento de Murcia. Luchó en la guerra y tuvo una destacada actuación **C** _____ en Bailén, donde ascendió a teniente coronel de caballería.

Mientras tanto, profundos cambios ideológicos se estaban **D** _____, donde habían llegado las ideas liberales de la Revolución Francesa. San Martín se dio cuenta de que el imperio español estaba en decadencia e indefenso ante los ataques de las demás potencias europeas, que esperaban sacar provecho de esa debilidad, y que los diplomáticos españoles estaban **E** _____ para salvar la integridad ibérica.

Su última gran misión fue la Expedición Libertadora de Perú, iniciada en 1820 y concluida con la ocupación de Lima y la declaración de independencia en abril de 1821. A él se debe la fundación de la Biblioteca Nacional del Perú y la dirección del gobierno de la nueva nación durante un breve período, hasta septiembre de 1822. Fue un hombre cumplidor y sacrificado, un buen militar que supo **F** _____ tras otra.

1. organizando la lucha militar en los territorios americanos
2. vivir a Buenos Aires y dos años después
3. organizar a sus ejércitos para lograr una victoria
4. como militar a la Corona española
5. produciendo tanto en Europa como en América
6. como capitán en la victoria contra los franceses
7. dispuestos a sacrificar los territorios americanos.

OTBET:

A	B	C	D	E	F

Nº4.

CULTURA WARI

En el área de Ayacucho se desarrolló una importante cultura entre los años 500 y 900 d.C. **A**_____. Su capital y principal centro religioso estaba ubicado en Wari, 22 km al noreste de Ayacucho. Era una ciudad de grandes proporciones que incluía calles, plazas, viviendas, almacenes y diversas plataformas.

El desarrollo urbano de los wari es notable. Las ciudades **B**_____ en lugares estratégicos, tenían plazas internas rodeadas por una serie de edificios destinados a vivienda multifamiliar, almacenes agrícolas y recintos de uso comunitario. Esto deja creer que se trataba **C**_____ de su población, muy organizado y con conocimientos administrativos y económicos suficientes.

Emplearon el algodón y la lana. Las piezas textiles de la cultura Wari son muy finas y de tejido homogéneo y compacto. Destacan el empleo **D**_____ de los ocre y negro. La cerámica de esta cultura se caracteriza por piezas de gran tamaño, por lo general cántaros para almacenar agua. La iconografía es majestuosa, de gran inventiva y combinación de diseños abstractos y geométricos.

Después de la desaparición de la cultura Wari, en la zona se establecen otros grupos étnicos **E**_____. En el siglo XV los incas conquistaron estas tierras. Ellos aplicaban a los reinos conquistados la política de expulsar a la población local a zonas controladas de su Estado y poblarlos con gente traída del Cusco o alrededores, totalmente fieles al Inca. Y así hicieron en este lugar y además construyeron edificios **F**_____ de centros ceremoniales, administrativos e instalaciones militares.

1. de la mejor factura inca destinados a servir
2. que logró abarcar un extenso territorio
3. que no alcanzan un nivel de desarrollo tan sofisticado
4. de colores vivos que contrastan con el empleo
5. que levantaron estaban amuralladas y situadas
6. de una cultura similar a la inca
7. de un estado planificador y controlador

OTBET:

A	B	C	D	E	F

№5.

ISLA PARADISIÁCA

La sola mención de Cuba evoca mestizaje, mar, montaña, sangre ardiente, ritmo, ron, tambores y verbo sincero. Es el centro de convenciones y sala de conciertos por excelencia. Visitar esta isla le **A**_____ patriotismo, origen y asiento de linaje culto y brazos abiertos.

Posee un encanto muy particular al que es imposible resistirse: es alegre, locuaz y con gran sentido del humor. Su gente es amistosa y solidaria, además de **B**_____. Otro rasgo particular es que la música y el baile forman parte de su vida cotidiana.

La cultura de Cuba es una combinación de tradiciones españolas y africanas, sincretismo que se aprecia claramente en la música, cuya mezcla de la guitarra española con el tambor africano le **C**_____, como la rumba y el son. Sus ritmos folklóricos, como el punto, el zapateado y la guajira, tienen una gran influencia de la música europea.

La vida nocturna en la ciudad de La Habana es muy movida, una vorágine de ritmos salseros y boleros, de música en vivo, bares, discotecas y cabarets, para **D**_____. La música en vivo es una constante en la isla y se llevan a cabo gran cantidad de presentaciones de grupos de jazz y salsa que no se debe perder.

Hoy día se vive un nuevo boom de la misma, resultado del redescubrimiento, al menos a nivel comercial y de los grandes circuitos de la música, de **E**_____ va desde la denominada salsa, hasta la música electroacústica. Figuras como Beny Moré, Celia Cruz son tal vez muestra de la diversidad y riqueza de esta música, que es considerada por algunos, **F**_____ popular contemporánea.

1. como una de las fuentes más importantes de la música
2. todos los presupuestos y para todos los gustos
3. como una perla caribeña en el mar de las Antillas
4. resultará inolvidable por el calor humano y orgulloso
5. confiere los ritmos más distintivos
6. lo que es un pujante movimiento musical que
7. hospitalaria y servicial con todos los que visitan la isla

ОТВЕТ:

A	B	C	D	E	F

№6.

El 7 de Julio de 2007, Machu Picchu fue elegido como una de las siete nuevas maravillas del mundo. Situado en Perú, a 110 kilómetros de Cuzco, la fortaleza inca es visita obligada para todos aquellos que deciden viajar al país andino.

La única manera de llegar a Machu Picchu es en tren o a pie. Desde Cuzco, la carretera termina en Ollantaytambo, un pueblo situado estratégicamente entre Cuzco y Machu Picchu. Muchos turistas vienen a este pueblo del Valle Sagrado únicamente **A**_____.

La forma de la cima impide **B**_____. Quizás éste es el motivo por el que Pizarro y los españoles no descubrieron Machu Picchu.

En 1911 el historiador estadounidense Hiram Bingham viajó a Perú para estudiar a fondo la cultura inca. A sus 35 años, el profesor abandonó las aulas y fue a Cuzco **C**_____, todo un misterio en la historia. Una vez cerca de Machu Picchu, un campesino de la zona se ofreció a guiarle hasta las ruinas que conocía. Después de seguir al guía entre la espesa vegetación, el historiador quedó deslumbrado al descubrir **D**_____.

Lo que conocemos hoy como Machu Picchu se divide en dos zonas: la urbana y la agrícola. La ciudadela está formada por palacios, templos, viviendas y construcciones con fines religiosos. Los edificios están conectados entre sí **E**_____.

La zona agrícola se mezcla con la urbana y la rodea. Desde el monte al norte y al sur se puede ver las terrazas de cultivo perpendiculares a la pendiente.

Prácticamente es imposible ver Machu Picchu sin gente **F**_____ desde el momento en que se abren las puertas.

1. en busca de la ciudad perdida de los hijos del Sol
2. por estrechas calles con escalinatas
3. de visitar esta ciudad inca
4. que las ruinas eran una auténtica ciudad inca
5. a visitar una impresionante fortaleza
6. que la fortaleza se vea desde el valle
7. porque la gente va llegando sin tregua

OTBET:

A	B	C	D	E	F

Nº7.

Un viaje por Tlaxcala

No es de sorprender – dado a su benigno clima, abundante agua y **A**_____ — que el valle de Puebla-Tlaxcala alojara poblaciones humanas desde épocas muy tempranas. La región ha sido descrita **B**_____ y forma parte de los corredores naturales que comunican la Cuenca de México, la costa del Golfo de México y las sierras y valles de Oaxaca, regiones que han mantenido hasta nuestros días un complejo sistema de intercambio por el que han circulado tanto alimentos y materias primas como bienes lujosos, además de personas, costumbres e ideas.

Al adoptarse la agricultura **C**_____, el establecimiento de aldeas permitió el crecimiento de la población del valle y abrió la puerta a un nuevo orden social, basado en la especialización del trabajo y en la **D**_____ con deberes y privilegios particulares. Dependientes del constante ciclo de estaciones de frío y calor, de humedad y de sequía, los pueblos agrícolas asumieron rituales y cultos centrados en la fertilidad y en el calendario solar.

Fue entonces cuando se inició la actividad constructiva en el valle de Tlaxcala, en una zona privilegiada **E**_____, y por la singular vista de las elevaciones que lo rodean. Xochitécatl, enclavado en el corazón del valle, surgió

durante el período Preclásico, sus siluetas arquitectónicas parecen imitar los perfiles montañosos del valle. La Pirámide de las Flores fue la estructura principal de Xochitécatl y centro ceremonial. Para llegar a su parte superior se asciende **F** _____ cuyos escalones son bloques de piedra y basalto.

Desde la parte superior podrá admirar un imponente panorama del sitio y del valle de Tlaxcala.

1. como un cruce de caminos
2. por una gran escalinata
3. como forma principal de subsistencia
4. diversidad de recursos naturales
5. por sus espléndidas pinturas murales
6. por la presencia de ríos y lagunas
7. división de los grupos en jerarquías

OTBET:

A	B	C	D	E	F

Nº8.

Actividades para estudiar los árboles en una clase de ciencias

No es posible comprender la importancia de las actividades para estudiar los árboles si no se despierta la curiosidad de los niños por **A** _____.

El propósito debe ser investigar para desarrollar conocimiento y comprensión, recoger datos, analizar las observaciones, agudizar la percepción e incorporar tareas grupales útiles a la escuela.

Las primeras actividades para estudiar los árboles consistirán en la observación de ejemplares zonales. Se empezará por catalogar los árboles del patio de la escuela o aquellos más cercanos. Los chicos anotarán características, recogerán hojas para estudiar y plantearán problemas. El maestro debe hacerles preguntas motivadoras **B** _____ de los estudiantes.

El docente introducirá conocimientos teóricos, **C** _____ utilizando los términos adecuados. De acuerdo a lo revelado, se propondrá buscar en una enciclopedia detalles de especies avistadas y averiguar en qué otras zonas se desarrollan. Se interiorizarán las necesidades de agua y cuidados que tienen que suministrárseles para poder crecer.

Convendrá que se **D** _____ y que cada uno se centre en la investigación de una especie. El docente debe estar atento a conectar **E** _____, si vienen con inquietudes sobre árboles que tienen en sus casas, proponerles investigar sobre ellos. De acuerdo a la época del año se deducirá el cambio de color de hojas y si se caen o permanecen en sus ramas, es decir, los ciclos de vida.

Resulta importante que la diversidad y unidad de la vida en los árboles la **F** _____ donde el hombre interactúa, respeta o agrade. Con conocimientos adquiridos en la práctica los chicos incrementarán su aprecio a los árboles y asumirán posiciones críticas frente a destrucciones indiscriminadas.

1. el proyecto de los niños
2. formen grupos

3. para favorecer la lluvia de ideas
4. relacionen con la dinámica de la naturaleza
5. una maqueta colectiva en la que todos aporten
6. para que empiecen a llamar a las cosas
7. el objeto de trabajo

Ответ:

A	B	C	D	E	F

Прочитайте текст и выполните задания 12-18. В каждом задании запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

№1.

Amadís de Gaula

Amadís de Gaula tiene ahora cinco años, se llama Bobby Lemond y vive con sus padres.

Papá Lemond, mamá Lemond y el niño Amadís de Gaula, nacido Bobby Lemond, solían pasar las veladas ante el aparato de televisión, viendo lo que las ondas quisieran traerles y comentando todo: los vestidos de la diva, los bigotes del galán, etc., etc.

Aquel día la familia Lemond estaba asistiendo a una novela emocionante. La verdad es que la novela de aquel día era algo que nada dejaba de desear y los Lemond — papá, mamá, y Amadís de Gaula se sentían felices e interesados, cada uno desde su butaca.

Pero el guionista del programa que ignoraba el caballeresco y sostuvo más tiempo una situación angustiosa para la heroína que iba a caer de un momento a otro en las garras del traidor y ... aquí vino lo malo. Bobby Amadís de Gaula se levantó en silencio, encendió la luz en el despacho de papá, abrió el armero, descolgó un rifle, lo montó y con paso de lobo para que el traidor no se apercibiera, se acercó hasta cuatro pasos de la pantalla, apuntó y ¡zas! le descerrajó un tiro a quemarropa que lo dejó temblando.

Mamá Lemond se cayó de espaldas, papá Lemond se vio atacado de un ataque de ira que tuvo que contener porque el niño no había soltado el rifle y el aparato televisor, hecho astillas, dejó de funcionar.

Cuando la paz se hizo, Amadís de Gaula, el último caballero andante, se acercó a sus padres, a recibir las felicitaciones por su noble comportamiento, pero en vez de felicitaciones, le dieron un par de azotes y le metieron en la cama sin postre.

Es posible que durante muchos años Bobby Lemond, Amadís de Gaula no se explique el raro reaccionar de sus padres que, según todas las apariencias, tomaron el partido del raptor y no el de la muchacha raptada, que hubiera sido más lógico y lo que Bobby Amadís de Gaula esperaba.

Pero sucede que cada generación tiene sus aficiones y hasta sus manías y sus puntos de vista, y los padres de Amadís, según Amadís desprendía de lo que venían haciendo, deseaban más ver al malo y el aparato de televisión en funcionamiento, que a la heroína en la libertad.

¿Por qué — pensaba Amadís en la cama, antes de quedarse dormido — habían hecho así? ¿Es que les era igual? ¿Acaso no veían que la iban a coger? No. Amadís de Gaula, Bobby Lemond, el último caballero andante pensará, que su gesto no fue entendido, porque las gentes, ¡ay! han olvidado los móviles que impulsan a las almas generosas, esos últimos corazones que funcionan alimentados por el fuego sagrado de ilusión. Y lo peor es que Bobby Lemond es posible que tenga razón. Lo que no será nada bueno para todos los demás.

12 Al chico le conmovió el episodio en que...

- 1) el guionista manifestaba el caballeresco.
- 2) el tiempo iba corriendo.
- 3) la vida de la protagonista se encontraba en una situación peligrosa.
- 4) se encendió la luz.

OTBET:

13 Bobby decidió meterse en las acciones que se desarrollaban en la pantalla...

- 1) matando al malo de la película.
- 2) haciendo temblar a los bandidos.
- 3) penetrando en el interior del televisor.
- 4) sosteniendo más tiempo la situación angustiosa.

OTBET:

14 El padre del chico tuvo que contener las primeras emociones porque...

- 1) la madre se cayó de espaldas.
- 2) el televisor dejó de funcionar.
- 3) el chico seguía con el arma en los brazos.
- 4) sufrió un ataque de ira.

OTBET:

15 La reacción de los padres le pareció muy rara al chico porque...

- 1) cada generación tiene sus aficiones.
- 2) los padres eran muy nobles.
- 3) se hizo la paz.
- 4) le pegaron en vez de felicitarle por su hazaña.

OTBET:

16 Los padres de Bobby no aprobaron su acto ya que...

- 1) tomaron el partido del raptor.
- 2) no logró poner en libertad a la heroína.
- 3) les era igual.
- 4) destruyó el televisor.

OTBET:

17 El autor le llama al chico “el último caballero andante” porque...

- 1) no fue entendido por los padres.
- 2) vivía en tiempos lejanos.
- 3) movido por un impulso noble quería cometer una hazaña.
- 4) tenía sus manías.

OTBET:

18

La actitud del autor al chico es...

- 1) positiva: aunque rompió el televisor, tiene un alma generoso.
- 2) positiva: impulsó a las almas generosas.
- 3) negativa: no ha hecho nada bueno para los demás.
- 4) negativa: su gesto no fue entendido.

OTBET:

Nº2.

En los últimos años, en España, el número de universitarios ha aumentado de forma evidente. La elevada tasa de desempleo que padecemos ha hecho que nuestros adolescentes, al terminar sus estudios secundarios y descubrir lo difícil que es conseguir un trabajo en nuestro país, se inscriban masivamente en las universidades, muchas veces sin demasiada convicción, llenando las aulas y soñando con ser algún día célebres abogados, expertos economistas, científicos de renombre o ingenieros cualificados.

El resultado de todo ello es que, en la mayoría de los casos y para la mayor parte de las titulaciones, la demanda de empleo supera con creces la oferta, y que, para colmo de males, estos titulados, incapaces, por falta de trabajo, de poder llevar a la práctica todo lo aprendido en sus carreras, empiezan, poco a poco, a despertar a la realidad y a darse cuenta de que tienen que "bajar el listón" de sus pretensiones laborales.

Así, podemos ver a químicos barriendo las calles y los parques de nuestras ciudades, a juristas desempleados tratando de vendernos un seguro de vida en el umbral de la puerta de nuestra casa, y a antiguos estudiantes de Magisterio pasando por un lector electrónico el código de barras de los productos que componen nuestra cesta de la compra en un supermercado. Y, por si eso fuera poco, suele darse el caso de que los empresarios de este país, quizá con buen criterio, prefieren para este tipo de tareas a personas que no tengan estudios superiores, para evitar la posible insatisfacción que podría surgir en individuos cualificados cuando llevan a cabo trabajos tan rutinarios y repetitivos.

Pero no todo está perdido para nuestros jóvenes, pues se observa el incremento de la oferta de los llamados módulos de Formación Profesional, cursos especializados y enfocados a formar a los estudiantes, desde un punto de vista especialmente práctico, en las áreas de informática y telecomunicaciones, electrónica, fontanería, carpintería, jardinería, hostelería y una abundancia de profesiones más, para conseguir una integración más rápida de sus alumnos en el complejo mundo laboral

12

Muchos jóvenes españoles se matriculan en las universidades porque...

- 1) quieren estudiar la carrera que corresponda a su vocación.
- 2) pretenden aumentar la tasa de desempleo.
- 3) es difícil conseguir trabajo en España.
- 4) no quieren integrarse en el complejo mundo laboral.

OTBET:

13

La creciente cantidad de los jóvenes que tienen la titulación universitaria lleva a que...

- 1) se convierten en célebres abogados, expertos economistas, científicos de renombre.
- 2) aumenta la tasa de desempleo.
- 3) suben sus pretensiones laborales.

4) pueden llevar a la práctica lo que han aprendido.

OTBET:

14 Al conseguir las titulaciones universitarias los jóvenes...

- 1) obtienen un puesto laboral bien remunerado.
- 2) a menudo se ven obligados a realizar trabajos que no exigen estudios superiores.
- 3) quedan satisfechos con su integración en el mundo laboral.
- 4) evitan la posible insatisfacción.

OTBET:

15 Para realizar trabajos rutinarios y repetitivos los empresarios quieren contratar a...

- 1) los que no tengan titulación universitaria.
- 2) los jóvenes que sean capaces de vender seguros sociales.
- 3) antiguos estudiantes de Magisterio.
- 4) individuos cualificados.

OTBET:

16 Entre las esferas donde hay mayor oferta de trabajo figuran...

- 1) economía, derecho y empresariales.
- 2) ciencia e ingeniería.
- 3) química y seguridad social.
- 4) telecomunicaciones, fontanería y hostelería.

OTBET:

17 Para obtener puestos de trabajo se recomienda...

- 1) hacer el Magisterio.
- 2) estudiar Formación Profesional.
- 3) integrarse más rápido en el mundo laboral.
- 4) llevar a la práctica todo lo aprendido.

OTBET:

18 La idea del autor del artículo es que...

- 1) eligiendo la carrera hay que tener en cuenta la demanda y la oferta laboral.
- 2) para evitar desempleo hace falta hacer una buena carrera universitaria.
- 3) la gente con formación profesional se necesita en todas las áreas del mundo laboral.
- 4) los empresarios del país prefieren contratar a los individuos cualificados.

OTBET:

№3.

Mario y Pedro están sin un duro desde hace rato y no es que se quejen demasiado pero bueno, ya es hora de tener un poco de suerte, y de golpe ven el portafolio abandonado y tan sólo mirándose se dicen que quizá el momento haya llegado. Está

solito el portafolio sobre la silla arrimada a la mesa y nadie viene a buscarlo. Ha llegado el momento porque el café está animado en la otra punta y aquí vacío y Mario y Pedro saben que si no es ahora es nunca.

Portafolio bajo el brazo, Mario sale primero y por eso mismo es el primero en ver la chaqueta de hombre abandonada sobre un coche. Una chaqueta espléndida de excelente calidad. También Pedro la ve, a Pedro le tiemblan las piernas por demasiada coincidencia, con lo bien que a él le vendría una chaqueta nueva y además con los bolsillos llenos de billetes. Mario no se anima a agarrarla. Pedro sí aunque con cierto remordimiento que crece al ver acercarse a dos policías.

Esta no es una tarde gris como cualquiera y pensándolo bien quizá tampoco sea una tarde de suerte como parece. Son las caras sin expresión de un día de semana, tan distintas de las caras sin expresión de los domingos. Pedro y Mario ahora tienen color, tienen máscara y se sienten existir porque en su camino florecieron un portafolio y una chaqueta sport. Como tarde no es una tarde fácil, ésta. Algo se desplaza en el aire con el aullido de las sirenas y ellos empiezan a sentirse señalados. Ven policías por todos los rincones, policías en los vestíbulos sombríos, de a pares en todas las esquinas cubriendo el área ciudadana, policías trepidantes en sus motocicletas circulando a contramano como si la marcha del país dependiera de ellos y quizá dependa, sí, por eso están las cosas como están y Mario no se arriesga a decirlo en voz alta porque el portafolio lo tiene trabado, ni que ocultara un micrófono, pero qué paranoia, si nadie lo obliga a cargarlo.

Pedro decide ponerse la chaqueta que le queda un poco grande pero no ridícula, nada de eso. Holgada, sí, pero no ridícula; cómoda, abrigada, cariñosa, gastadita en los bordes. Pedro mete las manos en los bolsillos de la chaqueta y encuentra unos cuantos billetes y monedas. No le puede decir nada a Mario y se da vuelta de golpe para ver si los han estado siguiendo. Quizá hayan caído en algún tipo de trampa indefinible, y Mario debe estar sintiendo algo parecido porque tampoco dice palabra. Parece que nadie los ha seguido, pero vaya uno a saber: gente viene tras ellos y quizá alguno dejó el portafolio y la chaqueta con oscuros designios. Mario se decide por fin y le dice a Pedro en un murmullo: no entremos a casa, sigamos como si nada, quiero ver si nos siguen. Pedro está de acuerdo. Mario rememora con nostalgia los tiempos (una hora atrás) cuando podían hablarse en voz alta y hasta reír. El portafolio se le está haciendo demasiado pesado y de nuevo tiene la sensación de abandonarlo a su suerte. ¿Abandonarlo sin antes haber revisado el contenido? Cobardía pura.

Siguen caminando sin rumbo fijo para despistar a algún posible aunque improbable perseguidor. No son ya Pedro y Mario los que caminan, son una chaqueta y un portafolio convertidos en personajes.

Luisa Valenzuela, Aquí pasan cosas raras.

12

Mario y Pedro se llevaron el portafolio abandonado porque...

- 1) nadie venía a buscarlo.
- 2) el café estaba lleno de gente por todos lados.
- 3) llevaban mucho tiempo sin dinero.
- 4) solían hacerlo con un poco de suerte.

OTBET:

13

A Pedro le tiemblan las piernas porque...

- 1) por coincidencia justo al salir del café descubren también una chaqueta olvidada.
- 2) con el dinero del portafolio podría comprarse una chaqueta espléndida de estupenda calidad.
- 3) están a punto de caer en las manos de los policías.
- 4) experimenta remordimientos de conciencia por haber robado el portafolio.

OTBET:

14

La tarde de aquel día les parece una tarde fuera de lo ordinario ya que ...

- 1) suceden cosas misteriosas.
- 2) las caras de la gente tienen la expresión de los domingos.
- 3) en su cabeza se mezclan emociones y sentimientos.
- 4) les persiguen policías por todas partes.

OTBET:

15

Lo sucedido es tan increíble que...

- 1) parece ser organizado por alguien.
- 2) se sienten ridículos.
- 3) la gente viene tras ellos.
- 4) deciden dejar el portafolios y la chaqueta.

OTBET:

16

A Mario le gustaría volver el tiempo atrás porque...

- 1) les perseguía la policía.
- 2) la marcha del país dependía de ellos.
- 3) tenía la tentación de apoderarse del portafolio.
- 4) antes se habían sentido más felices.

OTBET:

17

Los jóvenes no van a entrar a casa...

- 1) porque les persiguen policías.
- 2) porque han caído en una trampa.
- 3) para ver si alguien les persigue.
- 4) para seguir como si nada.

OTBET:

18

¿Pudieron realizar su sueño los jóvenes?

- 1) Sí, se enriquecieron y el robo no se descubrió.
- 2) Sí, se quedaron con dinero, pero les hizo infelices.
- 3) No, tuvieron que abandonar el portafolio y la chaqueta.
- 4) No, se despistaron y se convirtieron en un portafolios y una chaqueta.

OTBET:

Nº4.

La autoridad se enojó antes de que Flora hubiera abierto la boca en público. Al día siguiente de su llegada, el comisario de Toulon, un barbudo cincuentón oloroso a lavanda, se presentó en su hotel y la interrogó media hora sobre sus intenciones en la ciudad. Cualquier acto que subvirtiera el orden público sería sancionado con energía, le advirtió. Y, horas después, le llegó una citación del procurador del rey para que compareciera en su despacho.

— Dígame a su jefe que no iré — estalló, indignada —. Si he cometido un delito, que me haga arrestar. Pero, si quiere intimidarme y hacerme perder tiempo, no lo conseguirá.

El ayudante del procurador, un joven de maneras delicadas, la miraba sorprendido e inquieto, como si esta mujer que le levantaba la voz y hacía vibrar un índice amenazador a milímetros de su nariz, pudiera pasar a la agresión física. Así te había mirado, Florita, con la misma estupefacción, el mismo desconcierto y el mismo susto, diez años atrás, en la casona familiar, tu tío don Pío Tristán, días después del primer encuentro, cuando por fin tú y él abordaron el espinoso tema de la herencia. Don Pío, elegante, pequeño, fluido, canoso y endeble caballero de ojos azules, tenía muy bien preparada su argumentación. Luego de un amable preámbulo, abrumándote de latinajos y citas leguleyas te hizo saber que, como hija ilegítima de padres cuya unión carecía, según confesión tuya en carta a él, de toda legalidad comprobable, no podías aspirar a recibir ni un centavo de la herencia de su querido hermano Mariano.

A ti, conocer en persona a este hermano menor de tu padre, cuyos rasgos recordaban tanto los de éste, te emocionó hasta las lágrimas. Te abrazaste a tu tío, temblando; te sentías feliz de recobrar a tu familia paterna, de tener, gracias a ella, un calor y una seguridad que desde tu infancia no habías conocido. ¡Lo decías y lo sentías, Florita! Y el tío Tristán se emocionó también en apariencia, abrazándote y murmurando:

— Dios mío, si eres el vivo retrato de mi hermano, hijita.

Pero, cuando, por fin, Flora le expuso sus anhelos de ser reconocida como hija legítima de don Mariano y de recibir, como tal, del legado de su abuela y de su padre, una renta de cinco mil francos, don Pío se transformó en un ser glacial, jurídico, en portavoz inflexible de la norma legal: las leyes debían prevalecer sobre los sentimientos; si no, no habría civilización. Según la ley, a Florita no le correspondía nada; si no le creía, que lo consultara con abogados. Don Pío lo había hecho ya y sabía de qué hablaba.

Entonces, Flora estalló en uno de esos arrebatos como el que, en Toulon, acababa de hacer partir, pálido, casi huyendo, al joven ayudante del procurador del rey. ingrato, innoble, avaro, ¿así pagaba los desvelos de don Mariano, que lo cuidó, protegió y educó allá en Francia? ¿Abusando de su hija desvalida, desconociéndole sus derechos, condenándola a la miseria, siendo él un hombre riquísimo? Flora levantó tanto la voz que don Pío, blanco como el papel, se dejó caer sobre un sillón. Parecía anulado y mínimo en esa sala de paredes guarnecidas de retratos de sus antepasados, altos funcionarios y validos de la administración colonial. Más tarde, le confesó a Flora que, en sus sesenta y cuatro años de vida, era la primera vez que había visto a una mujer insubordinarse de ese modo y faltar así el respeto a un páter familias.

12 Las autoridades de Toulon le advirtieron a Flora que...

- 1) no perturbara la sociedad de la ciudad.
- 2) se fuera de la ciudad.
- 3) dejara sus provocaciones.
- 4) no la tomaban en serio.

OTBET:

13 El oficial de las autoridades miró a Flora enajenado como

- 1) si le acusara en un crimen.
- 2) a una mujer sumisa.
- 3) su tío Pío años atrás.
- 4) si le amenazara físicamente.

OTBET:

14 ¿Cuál fue la razón de la visita de Flora a la casa de sus parientes?

- 1) Reclamar el legado de sus progenitores.
- 2) Declarar su existencia como hija legítima.
- 3) Dividir la herencia de su padre.
- 4) Demostrar su fuerza como una mujer moderna.

OTBET:

15 ¿Cómo reaccionó Don Tristán al oír los requisitos de Flora?

- 1) Buscó latinajos para huir de la conversación.
- 2) Expuso un discurso preparado para rechazarlo todo.
- 3) Se hizo portavoz de sus abogados.
- 4) Se puso blanco como el papel.

OTBET:

16 ¿Que resultado tuvieron las palabras de Flora al representante de las autoridades?

- 1) Le hicieron detenerla.
- 2) Le obligaron a irse humillado.
- 3) Le provocaron un arrebató.
- 4) Llegaron a su corazón.

OTBET:

17 ¿Qué sentimientos tuvo Flora hacia don Tristán al principio?

- 1) Lloró de disgusto.
- 2) No dejó ver sus emociones.
- 3) Se emocionó por recuperar su familia.
- 4) Le dio mucha rabia el encuentro.

OTBET:

18 El ataque que dio Flora a don Pío en la sala de sus antepasados le hizo

- 1) admitir sus pretensiones legítimas.
- 2) perder la conciencia.
- 3) darse por vencido.

4) confesar que era una mujer extraordinaria.

ОТВЕТ:

№5.

Por otro lado, y siempre en el centro de una nube de silencio había un hombre, guapo y huraño, de quien apenas podíamos decir dos palabras a ciencia cierta. Solíamos verlo en El Maño, una bodeguilla de la calle General Varela. Andaba siempre solo, sin afeitarse, hacía girar su vaso apoyado en la barra; encendía cigarrillos sin filtro mirando despacio todo lo que había a su alrededor, barriles, calendarios, etiquetas de botellas, cada día lo mismo, como si no lo supiese todo de memoria.

Empezamos a llamarlo entre nosotros El Ruso porque tenía cara de refugiado, de haber llegado huyendo de algún confín remoto, con visados falsos y podrido de recuerdos. Su gabardina tenía enganchones y puntos corridos que remitían a alambradas en la nieve, a fronteras de bruma entre países imposibles, perdidos en el frío de las estepas del Este.

Cuántas de esas tardes de nada que hacer llegamos a evocarlo sumergido en un pantano para hacer perder su rastro a los perros adiestrados, o encogido entre la maleza, inmóvil como una piedra, mientras soldados con abrigo largo y gorros de piel hacían girar un foco en su búsqueda desde lo alto de una desvencijada torreta de madera. En decenas de películas creíamos haber visto las estaciones de ferrocarril donde él logró burlar las vigilancias, los escondrijos donde guardaba enterradas joyas y pistolas. Lo imaginábamos subiendo y bajando de trenes en marcha, vadeando los ríos, haciéndose pasar por alemán, dejando embarazadas a las granjeras polacas en cuyos palomares pasaba escondido las noches de tormenta.

Desde su llegada al barrio había un aliciente más para recorrer esas cuatro calles en las que crecimos, doblar una esquina y encontrarlo, poderlo seguir durante unas cuantas manzanas hasta verlo alejarse en un autobús o bajar a deshora las escaleras de una whiskería.

Ninguno de nosotros se atrevió nunca a dirigirle la palabra, pero de alguna manera él representaba la posibilidad de una vida distinta y auténtica, él era los mares y la niebla, era a un tiempo Dresden y el puerto de Marsella, Europa entera bajo la lluvia, era un pasaporte manoseado y un revólver a punto en el cajón de la mesilla. Todo lo que nosotros podríamos llegar a ser con un poco de suerte, a pesar de que todo, absolutamente todo a nuestro alrededor, nos lo estuviera negando a cada instante: aquellos otoños de academias mal iluminadas, los boletines de notas, el aburrimiento, la cena en casa a las diez en punto. El Ruso únicamente necesitaba pasar de largo con las manos en los bolsillos para remover todo eso y hacer estallar en nuestra cabeza los sueños más locos y veloces. Casi me parecía verle, sonriente, seguro de sí, prometiendo un futuro tan amplio y luminoso como aquellas avenidas anchas del centro. No necesitábamos hablar con él, su sombra era bastante.

El epílogo de la historia no mejoraba las expectativas. A media mañana un furgón gris se había llevado al Ruso y tuvimos que hacernos a la idea de que nuestro misterioso espía, cuya sola silueta entre los árboles nos hablaba a diario de la posibilidad de vivir, no pasaba de ser un esquizofrénico de mente insondable que deambuló por hospitales hasta llegar aquí, tirando a base de drogas y subsidios. Su gabardina no conoció las lluvias de Chicago, sino los almacenes de ropa usada; no había documentos falsificados bajo su colchón, en todo caso una triste petaca de ginebra.

12

¿Qué se sabía en el barrio sobre el hombre de El Maño?

- 1) Nada, porque era un científico bastante reservado e impresentable.
- 2) Solo lo que decía a la poca gente con que hablaba.
- 3) Algunas cosas eran conocidas entre la gente, pero no muchas.
- 4) Se sabía bastante porque le gustaba frecuentar los bares.

OTBET:

13

¿Por qué los chavales han empezado a llamarlo El Ruso?

- 1) Era un visitante asiduo de los bares.
- 2) Tenía un aspecto penoso y a la vez misterioso.
- 3) Era pobre como los mendigos rusos que se había visto por allí.
- 4) Tenía aire aristocrático y parecía un noble ruso en miseria.

OTBET:

14

¿Qué vida le imaginaban los chicos al Ruso?

- 1) De un típico espía y agente secreto.
- 2) De un pobre mendigo que había tenido que marcharse de su país.
- 3) De un aventurero rico aficionado a las emociones fuertes.
- 4) De un criminal que había huido de la cárcel.

OTBET:

15

¿Cómo pasaba El Ruso sus días en el barrio?

- 1) Deambulaba por las calles y parques sin motivo alguno.
- 2) Andaba por la manzana mirando muy atentamente todo lo que había a su alrededor.
- 3) Recorría el barrio y se emborrachaba por ahí.
- 4) Frecuentaba la tienda de whisky.

OTBET:

16

¿Qué les fascinaba a los chavales en el Ruso?

- 1) Sus constantes aventuras y hazañas.
- 2) Su misterio y la supuesta vida que llevaba.
- 3) Sus viajes a distintos países de Europa.
- 4) Sus relatos sobre los acontecimientos pasados.

OTBET:

17

¿Podrían llegar a ser como El Ruso, según los chicos?

- 1) Sí, solamente les hacía falta un poco de coraje.
- 2) No, porque su estilo de vida se lo impedía.
- 3) No, porque se lo impedían sus madres.
- 4) Sí, sólo tenían que seguir al Ruso e imitarlo.

OTBET:

18

¿Quién resultó ser el misterioso Ruso?

- 1) Un enfermo mental.
- 2) Un estafador.
- 3) Un drogadicto.

4) Un pobre alcohólico.

ОТВЕТ:

№6.

El día de mi dieciséis cumpleaños conjuré la peor de cuantas ocurrencias funestas había alumbrado a lo largo de mi corta existencia. Por mi cuenta y riesgo, había decidido organizar una cena de cumpleaños e invitar a Barceló, a la Bernarda y a Clara. Mi padre opinaba que aquello era un error.

— Es mi cumpleaños — repliqué cruelmente. Trabajo para ti todos los demás días del año. Al menos por una vez, dame el gusto.

— Haz lo que quieras.

Los meses precedentes habían sido los más confusos de mi extraña amistad con Clara. Ya casi nunca leía para ella. Clara rehuía sistemáticamente cualquier ocasión que implicase quedarse a solas conmigo. Siempre que la visitaba, su tío estaba presente fingiendo leer el diario, o la Bernarda se materializaba trajinando por el foro y lanzándome miradas de soslayo. Otras veces, la compañía venía en forma de una o varias de las amigas de Clara. Yo las llamaba las Hermanas Anisete, siempre tocadas de un recato y un semblante virginal, patrullando las proximidades de Clara con un misal en la mano y una mirada policial que mostraba sin tapujos que yo estaba de sobra, que mi presencia avergonzaba a Clara y al mundo. El peor de todos, sin embargo, era el maestro Neri, cuya inasusta sinfonía seguía inconclusa. Era un tipo atildado, un niño de San Gervasio que pese a dárselas de Mozart, a mí, rezumando brillantina, me recordaba más a Carlos Gardel. De genio yo sólo le encontraba la mala baba. Le hacía la rosca a don Gustavo sin dignidad ni decoro, y flirteaba con la Bernarda en la cocina, haciéndola reír con sus ridículos regalos de bolsas de peladillas y pellizcos. Yo, en pocas palabras, le detestaba a muerte. La antipatía era mutua. Neri siempre aparecía por allí con sus partituras y su arrogante ademán, mirándome como si fuese un grumetillo indeseable y poniendo toda clase de reparos a mi presencia.

— Niño, ¿tú no tienes que irte a hacer los deberes?

— ¿Y usted, maestro, no tenía una sinfonía que acabar?

Al final, entre todos podían conmigo y yo me largaba cabizbajo y derrotado, con el alma helada, deseando haber tenido la labia de don Gustavo para poner a aquel engreído en su sitio.

El día de mi cumpleaños el señor Barceló se había tenido que ausentar de la ciudad y Clara se había visto obligada a cambiar la hora de su clase de música con el maestro Neri.

Bajé las escaleras con furia, sintiendo los ojos rebosando lágrimas de ira al salir a la calle bañada de luz azul y de frío. Llevaba el corazón envenenado y la mirada me temblaba. Eché a andar, ignorando al extraño que me observaba inmóvil desde la Puerta del Ángel. Vestía el traje oscuro, su mano derecha enfundada en el bolsillo de la chaqueta. Sus ojos dibujaban briznas de luz a la lumbre de un cigarro. Cojeando levemente, empezó a seguirme.

Anduve callejeando sin rumbo durante más de una hora hasta llegar a los pies del monumento a Colón. Crucé hasta los muelles y me senté en los peldaños que se hundían en las aguas tenebrosas junto al muelle de las golondrinas. Recordé los días en que mi padre y yo hacíamos la travesía en las golondrinas hasta la punta del espigón. Desde allí podía verse la ladera del cementerio en la montaña de Montjuïc y la ciudad de los

mueritos. A veces yo saludaba con la mano, creyendo que mi madre seguía allí y nos veía pasar. Mi padre repetía mi saludo. Hacía ya años que no embarcábamos en una golondrina, aunque yo sabía que él a veces iba solo.

12

¿Cómo caracterizó el protagonista su idea de celebrar el décimosexto cumpleaños?

- 1) Era una locura.
- 2) Era un proyecto extraordinario y placentero.
- 3) Era una total desgracia.
- 4) Era un plan raro, pero condenado al éxito.

OTBET:

13

¿Cómo pasaron las últimas citas del protagonista con Clara?

- 1) De manera distendida para el protagonista.
- 2) En un ambiente muy seco y hostil para el protagonista.
- 3) Siempre estaban supervisadas por Bernarda, una de las amigas de Clara.
- 4) Bajo total custodia de los familiares de Clara.

OTBET:

14

¿Cómo se describe en el texto el maestro Neri?

- 1) Era un hipócrita que tenía aire aristocrático y elegante.
- 2) Era una persona simpática que les caía bien a todos que lo conocían.
- 3) Era un artista talentoso, parecido a Mozart.
- 4) Era una persona adulatora y servil.

OTBET:

15

¿Cómo se relacionaban el maestro y el protagonista?

- 1) Estaban dispuestos a matarse uno al otro en cuanto se vieran.
- 2) Sentían bastante hostilidad que no perdían ocasión de profesar.
- 3) Se comunicaban como un maestro y un alumno.
- 4) No soportaban uno al otro y evitaban los encuentros.

OTBET:

16

¿Con qué sentimientos abandonaba el protagonista la casa de Clara?

- 1) Cólera e indignación.
- 2) Sumisión y humildad.
- 3) Cansancio y fatiga.
- 4) Frustración y fracaso.

OTBET:

17

¿Cómo reaccionó el protagonista a la noticia de que Clara y don Barceló no venían a celebrar su cumpleaños?

- 1) Se sintió traicionado y se enojó mucho.
- 2) Lloró de pena por sí mismo.
- 3) Le invadió la tristeza.
- 4) Se sintió débil y amargado.

OTBET:

18

¿A donde fue el protagonista al salir de casa el día de su cumpleaños?

- 1) A vagabundear por la ciudad.
- 2) A visitar los lugares conocidos.
- 3) Al puerto.
- 4) A la cita con el desconocido.

ОТВЕТ:

№7.

Cuando Ilaria llevaba seis años en la universidad me preocupó un silencio más prolongado que los anteriores, y cogí el tren para ir a verla. Nunca lo había hecho desde que estaba en Padua. Cuando abrió la puerta se quedó aterrorizada. En vez de saludarme, me agredió: «¿Quién te ha invitado? – y sin darme siquiera el tiempo de contestarle, añadió: Deberías haberme avisado, justamente estaba a punto de salir. Esta mañana tengo un examen importante». Todavía llevaba el camión puesto, era evidente que se trataba de una mentira. Simulé no darme cuenta y le dije: «Paciencia, quiero decir que te esperaré, y después festejaremos juntas el resultado». Poco después se marchó de verdad, con tanta prisa que se dejó sobre la mesa los libros.

Una vez sola en la casa, hice lo que cualquier otra madre habría hecho: me di a curiosear por los cajones, buscaba una señal, algo que me ayudase a comprender qué dirección había tomado su vida. No tenía la intención de espiar, de ponerme en plan de censura o inquisición. Sólo había en mí una gran ansiedad y para aplacarla necesitaba algún punto de contacto. Salvo octavillas y opúsculos de propaganda revolucionaria, no encontré nada, ni un diario personal o una carta. En una de las paredes de su dormitorio había un cartel con la siguiente inscripción: la familia es tan estimulante y ventilada como una cámara de gas. A su manera, aquello era un indicio.

Ilaria regresó a primera hora de la tarde. Tenía el mismo aspecto de ir sin aliento que cuando salió. «¿Cómo te fue el examen?», pregunté con tono más cariñoso posible. «Como siempre –y, tras una pausa, agregó: ¿Para esto has venido, para controlarme?» Yo quería evitar un choque, de manera que con tono tranquilo y accesible le contesté que sólo tenía un deseo: que hablásemos un rato las dos.

«¿Hablar? –repitió incrédula. Y, ¿de qué?»

«De ti, Ilaria», dije entonces en voz baja, tratando de encontrar su mirada. Se acercó a la ventana, mantenía la mirada fija en un sauce algo apagado. «No tengo nada que contar; por lo menos, a ti. No quiero perder el tiempo con charlas intimistas y pequeñoburguesas». Después desplazó la mirada del sauce a su reloj de pulsera y dijo: «Es tarde, tengo una reunión importante. Tienes que marcharte». No obedecí: me puse de pie, pero en vez de salir me acerqué a ella y cogí sus manos entre las mías. «¿Qué ocurre? –le pregunté. ¿Qué es lo que te hace sufrir?» Percibía que su aliento se aceleraba. «Verte en este estado me hace doler el corazón –añadí. Aunque tú me rechaces como madre, yo no te rechazo como hija. Querría ayudarte, pero si tú no vienes a mi encuentro no puedo hacerlo». Entonces la barbilla le empezó a temblar como cuando era niña, y estaba a punto de llorar, apartó sus manos de las mías y se volvió de golpe. Su cuerpo delgado y contraído se sacudía por los sollozos profundos. Le acaricié el pelo. Se dio la vuelta de golpe y me abrazó escondiendo el rostro en mi hombro. «Mamá –dijo–, yo ... yo ...»

En ese preciso instante se oyó el teléfono.

–Deja que siga llamando –le susurré al oído. Como conocía su fragilidad, estaba preocupada.

–No puedo –contestó enjugándose las lágrimas.

Cuando levantó el auricular su voz volvía a ser metálica, ajena. Por el breve diálogo comprendí que algo grave tenía que haber ocurrido. Efectivamente, en seguida me dijo: «Lo siento, pero realmente ahora debes marcharte».

12

Ilaria, la hija de la narradora, al ver a su madre en el umbral de su casa mostró ...

- 1) mucha irritación pero la dejó pasar.
- 2) cierta indiferencia y la dejó entrar.
- 3) mucha alegría y la invitó gustosamente.
- 4) alegría pero fingió tener mucha prisa.

OTBET:

13

Ilaria al saludar a su madre se marchó de casa precipitadamente porque ...

- 1) no quería festejar el examen con su madre sino con sus amigos.
- 2) tenía una reunión importante con los amigos.
- 3) no tenía ganas de ver a su madre.
- 4) tenía un examen en la Universidad.

OTBET:

14

¿Por qué la protagonista, una vez sola en la casa de Ilaria, empezó a revisar los cajones?

- 1) Le gustaba espiar a la gente.
- 2) Quería encontrar cartas amorosas de su hija.
- 3) Quería pillar a su hija en una mentira.
- 4) Tenía mucha preocupación por la vida de Ilaria.

OTBET:

15

La protagonista vino preocupada a casa de su hija Ilaria porque ...

- 1) quería visitarla de vez en cuando.
- 2) quería controlarla.
- 3) necesitaba establecer la relación perdida hace tiempo con ella.
- 4) necesitaba informarse de sus estudios.

OTBET:

16

¿De qué quería hablar la narradora con Ilaria?

- 1) Del encuentro que tendría pronto.
- 2) De la vida de su hija.
- 3) De cosas insignificantes.
- 4) De los amigos de su hija.

OTBET:

17

La protagonista consiguió empezar la conversación con Ilaria pero ésta ...

- 1) la rechazó como madre.
- 2) rompió en llanto.

3) se volvió de golpe sin hacerle caso.

4) no quiso responder a su madre.

ОТВЕТ:

18

La narradora tuvo que marcharse de la casa de su hija sin hablar porque ...

1) ya era hora de irse.

2) algo grave había ocurrido en su propia casa.

3) comprendió que Ilaria tenía prisa.

4) Ilaria volvió a ser ajena y dura.

ОТВЕТ:

Nº8.

En nuestra casa, como en el resto del país, no se dialogaba; las reuniones consistían en una serie de monólogos simultáneos, sin que nadie escuchara a nadie, puro barullo y estática, como una transmisión de radio en onda corta.

Nada importaba, porque tampoco había interés por averiguar qué pensaban los demás, sólo en repetir el propio cuento.

En la vejez mi abuelo se negó a ponerse un aparato auditivo, porque consideraba que lo único bueno de su mucha edad era no tener que escuchar las tonterías que dice la gente sin cesar. Tal como expresó elocuentemente el general César Mendoza en 1983: «Estamos abusando de la expresión diálogo».

Hay casos en que no es necesario el diálogo. Es más necesario un monólogo, porque un diálogo es una simple conversación entre dos personas». Mi familia habría estado plenamente de acuerdo con la opinión de ese famoso militar.

Los chilenos tenemos tendencia a hablar en falsete. Mary Graham, una inglesa que visitó el país en 1822, comentó en su libro "Diario de mi residencia en Chile" que la gente era encantadora, pero tenía un tono desagradable de voz, sobre todo las mujeres. En general, la famosa viajera se quedó muy contenta al contemplar los paisajes preciosos de Chile.

Al hablar nos tragamos la mitad de las palabras, aspiramos la «s» y cambiamos las vocales, de manera que «¿cómo estás, pues?» se convierte en «com tai puh» y la palabra «señor» puede ser «iñol».

Existen al menos tres idiomas oficiales: el educado, que se usa en los medios de comunicación y entre la gente educada, en asuntos oficiales y que hablan algunos miembros de la clase alta cuando no están en confianza; el coloquial, que usa el pueblo, y el dialecto indescifrable y siempre cambiante de los jóvenes.

El extranjero de visita no debe desesperar, porque aunque no entienda ni una palabra, verá que la gente se desvive por ayudarlo. Además hablamos bajito y suspiramos mucho. Cuando vivía en Venezuela, donde hombres y mujeres son muy seguros de sí mismos y del terreno que pisan, era fácil distinguir a mis compatriotas por su manera de caminar como si fueran espías de incógnito y su invariable tono de pedir disculpas.

En aquel período de mi vida antes de ir a mi trabajo pasaba a diario a la panadería de unos portugueses a tomar mi primera taza de café de la mañana, donde siempre había una apurada multitud de clientes luchando por acercarse

al mesón. Los venezolanos gritaban desde la puerta «¡Un marroncito, vale!» y más temprano que tarde el vaso de papel con el café con leche les llegaba, pasando de

mano en mano. Los chilenos, que en aquella época éramos muchos, porque Venezuela fue de los pocos países latinoamericanos que gracias al gobierno recibían refugiados e inmigrantes, levantábamos un tembloroso dedo índice y suplicábamos con un hilo de voz: «Por favorcito, ¿me da un cafecito, señor?». Podíamos esperar en vano la mañana entera.

Los venezolanos se burlaban de nuestros modales de mequetrefe, y a su vez a los chilenos nos espantaba a fondo la rudeza de ellos. A quienes vivimos en ese país por varios años nos cambió el carácter y, entre otras cosas, aprendimos, claro que sí, a pedir el café a gritos, dejamos de suspirar y supimos pisar el terreno venezolano como los demás. Lo único que nos hacía sufrir era la nostalgia.

12 ¿Cómo solían pasar las reuniones en nuestra casa?

- 1) En permanentes discusiones.
- 2) Lo más importante era repetir su propio cuento.
- 3) El participante prestaba mucho interés a la opinión del otro.
- 4) Escuchando todos juntos las transmisiones de radio.

OTBET:

13 ¿Qué se negó a hacer el abuelo en la vejez?

- 1) Usar un aparato auditivo durante las conversaciones.
- 2) Responder a las preguntas tontas.
- 3) Participar en cualquier conversación.
- 4) Reconocer su defecto físico.

OTBET:

14 Mis familiares estaban de acuerdo con el general César Mendoza que un día dijo que los chilenos ...

- 1) conversaban de sobra.
- 2) sabían dialogar.
- 3) preferían el monólogo al diálogo.
- 4) abusaban del sentido de la palabra "diálogo".

OTBET:

15 Según la opinión de una viajera inglesa ...

- 1) los chilenos hablaban con un tono agradable.
- 2) el habla de las chilenas no le gustó nada.
- 3) la gente chilena pronuncia cuidadosamente las palabras.
- 4) ella está desilusionada con la gente chilena.

OTBET:

16 ¿Cómo son los venezolanos?

- 1) Sus modales se parecen mucho a los de los chilenos.
- 2) Les gusta tomar el pelo a los extranjeros.
- 3) Muy seguros de sí mismos.
- 4) Muy tímidos y como si pidieran perdón.

OTBET:

17

¿Es que Venezuela era el único país de América Latina que recibía inmigrantes?

- 1) Era uno de los pocos países latinoamericanos.
- 2) De verdad era el único país.
- 3) Casi todos los países de América Latina lo hacían.
- 4) Este país prestaba refugio sólo a los chilenos.

Ответ:

18

A los chilenos que vivían varios años en Venezuela ...

- 1) por fin les gustó la rudeza de los venezolanos.
- 2) les cambió el carácter y aprendieron a vivir en aquel país.
- 3) no les influían los modales de los venezolanos.
- 4) no les costaba pedir el café a gritos.

Ответ:

По окончании выполнения заданий 10–18 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 10 и 11 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 19–25, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 19–25.

№1.

19

Conoci a Picasso cuando los periodicos de Madrid ya _____ sus primeros dibujos. Y por ello estaba enterado de como sabia dibujar. ¡Maravillosamente! Pero fue que se traslado a Paris e invento el cubismo.

PUBLICAR**20**

La historia de esta catastrophe pictorica es bien _____. Picasso, en Paris, no lograba vender sus cuadros. Inutilmente los exhibia, pues tanto la critica como el publico pasaban ante ellos sin detenerse.

CONOCER**21**

Y ocurrio que un dia, estando Picasso en los muelles del Sena _____ un monton de cajas de diversos colores que, recién descargadas de una barca, se apilaban en la tierra.

VER**22**

Tomo un apunte de aquel monton policromado de cubos geometricos, con el cual _____ luego un cuadro, que presento en una exposicion, titulandolo “El retrato de mi padre”.

HACER**23**

Resulto un exito. El publico dijo que el

- pintor _____ loco. Y la crítica – siempre inteligente – escribió que no, que aquello era una nueva modalidad artística. **ESTAR**
- 24** Picasso continuó _____ así. Él hizo un lienzo semejante, su cuadro más famoso, que tituló “Desnudo bajando una escalera”. **PINTAR**
- 25** Esta obra de Picasso yo la encuentro muy apreciable, quizás una de las _____, ¡porque no hay quien en ella vea el desnudo! Ni la escalera, claro está. **BUENO**
- Nº 2.**
- 19** Había una vez una hormiga que se levantaba muy temprano todas las mañanas para ir a buscar grano al campo. Siempre hacía el mismo camino y siempre se encontraba a su vecina la cigarra subida a un árbol y cantando sin parar. Mientras la hormiga _____ por llevar a su casa todas las provisiones que podía, la cigarra se pasaba el día disfrutando del sol del verano. **ESFORZARSE**
- 20** - ¡_____ reservas para el invierno! – le gritaba la hormiga.
- Yo no he nacido para trabajar – contestaba la cigarra. **HACER**
- 21** - Si tú me _____, después te recompensaré, – insistía la hormiga que se apresuraba a recoger los últimos granos de trigo con la llegada de los primeros fríos. **AYUDAR**
- Yo soy artista. ¿No oyes cómo canto? – repetía la cigarra.
- 22** - En invierno tú _____ - exclamó por fin la hormiga, - no tendrás con qué alimentarte. **ARREPENTIRSE**
- 23** Pero la cigarra seguía _____. **CANTAR**
- 24** Cuando los campos se cubrieron de nieve, la hormiga dio por finalizada su tarea y se preparó para pasar el crudo invierno. Entonces llamó a su puerta la cigarra y le _____ comida y refugio. **PEDIR**
- Tengo hambre y frío – le dijo apenada.
- 25** - ¿Ahora vienes a pedirme comida? – respondió la hormiga.
- Mientras yo no paraba de buscar grano tú te has pasado todo el verano disfrutando del sol. Y le cerró la puerta. **PODER**
La cigarra comprendió que no _____ estar siempre descansando.
- Nº 3.**
- 19** **JOAQUÍN EN EL CINE**
En el territorio de Banes, hace años, un hombre llamado Joaquín, que vivía en el monte y no salía de allí, le dijo a su esposa Tomasa que él _____ hablar del cine y que quería _____ ver qué cosa era aquello. **OÍR**

- 20 Bajó las lomas, llegó a Banes y preguntó por dónde _____ el salón de cine. **ESTAR**
- 21 Un hombre se lo indicó y se dirigió al cine, pero allí le dijeron que la sesión _____ por la noche. **EMPEZAR**
- 22 Y Joaquín estuvo sentado esperando en un banco del parque hasta que llegó la noche. Entonces _____ al cine y se sentó muy contento. **IR**
- 23 Al poco rato apagaron las luces y empezó la película. En esto cinco bandidos atacaron al protagonista de la película y le estaban _____ golpes. **DAR**
- 24 Joaquín, enfurecido, sacó el machete y gritó: “¡_____ conmigo, que no estás solito ahí!” **CONTAR**
- 25 Y entonces sucedió lo _____ que podía pasar. Joaquín llegó al telón de la pantalla, les pegó machetazos a los bandidos y hubo que encender las luces con la gritería que formó el público, y se paró la función porque el telón estaba cortado en veinte lugares de tanto machetazo que le dio Joaquín. **MALO**

Nº 4.

- 19 **LA FUENTE DEL INVENCIBLE AMOR**
Hace muchos años un príncipe construyó en la roca un castillo. El lugar era muy bueno y seguro pero carecía de agua, y cuando los enemigos cercaban el castillo, muchos de sus defensores morían de sed.
Una vez el príncipe _____ por fuerza a su castillo a una joven campesina de indescriptible belleza **LLEVARSE**
- 20 Pero su novio se presentó al príncipe y le pidió: " _____ Ud. A mi novia y yo, a cambio, realizaré cualquier hazaña". **DEVOLVER**
- 21 El príncipe reflexionó un poco y contestó que si abría en la roca un pozo _____ a su novia. **LIBERAR**
- 22 Se entristeció el joven campesino; pero no había otro remedio para liberar a su amada. Cuando pasaron cinco años el pozo _____ terminado. **ESTAR**
- 23 **UN AÑO EN PARÍS**
Cuando terminé de estudiar en la Universidad, me fui a París. Al principio no tenía trabajo y vivía del poco dinero que me mandaba mi familia. Luego encontré un trabajo de profesora de español en una academia, donde conocí a Thomas, un irlandés que _____ a París hacía 3 años para dar clases de inglés. **LLEGAR**
- 24 Era vegetariano y _____ hablaba de su vida sana y **NOSOTROS**

_____ natural.

25

Pero los demás creían que el jamón serrano era _____ que la col y las zanahorias.

BUENO

Nº 5.

19

AUTONOMÍAS

Uno de los problemas más graves del Estado español ha sido conjugar la tendencia unificadora con el respeto de la diversidad.

20

Las Comunidades Autónomas _____ de acuerdo con lo que se _____ en la Constitución de 1978.

**CONSTITUIRSE
PREVER**

21

Al mismo tiempo la Constitución proclamó el principio de la unidad indisoluble del Estado español que _____ en la soberanía del pueblo español en su totalidad.

BASARSE

22

"La Constitución permite a cada Comunidad que _____ las competencias que considere necesarias".

ASUMIR

23

EL VUELO EN VERTICAL

El vuelo en vertical es una antigua idea que ha preocupado a muchos. También preocupó a Juan de La Cierva y Codorniú, quien ya desde jovencito, cuando estudiaba el bachillerato, _____ a la aeronáutica.

AFICIONARSE

24

Construyó, junto con su amigo, pequeños modelos que _____ a volar hasta cien metros.

LLEGAR

25

Más tarde fundó una compañía con un antiguo compañero de estudios. Al cabo de 16 años logró hacer volar un biplano con piloto y pasajero incluido. En 1920 consiguió la primera patente de su primer modelo, y decidió que _____ ampliado y mejorado en el futuro.

SER

Nº 6.

19

MI PRIMER VIAJE A ESPAÑA

Cuando yo tenía 15 años lo que más quería era viajar a España. Ya España porque venía cinco años estudiando el español. Una mañana mi tío dijo que _____ a alguien quien pudiera ayudarlo en España.

BUSCAR

20

Yo rogué a Dios: "Quiero mucho que mi tío _____ en mí. Estoy segura de que podré ayudarlo".

PENSAR

21

Y en realidad fuimos juntos y pasamos diez semanas en España. Cuando regresamos _____ muchos regalos para nuestras familias y muchos cuentos sobre España para _____

TRAER

_____ nuestros amigos.

22 Hasta hoy día recuerdo este viaje como uno de los _____ de mi vida.

BUENO

23 **LA ESGRIMA**

¿Hay algún deporte olímpico que sea de procedencia española?

Sí. La esgrima. Nació como tal deporte en España en el último tercio del siglo XIX a raíz de la prohibición de los duelos. Muchas personas optaron por seguir _____ esta actividad como entretenimiento y ya sin peligro pues los participantes estaban obligados a llevar protectores.

PRACTICAR

24 El Barón de Coubertín sugirió que la esgrima _____ incluida en el programa de la primera Olimpiada moderna que se celebró en 1896.

SER

25 _____ incluyeron y sigue en el programa olímpico hasta hoy día.

ELLA

Nº 7.

19 **¿Qué ocurre en un minuto de internet?**

El número de dispositivos conectados a internet se iguala al de habitantes del planeta: casi siete mil millones. Pronto esa cifra _____.

DUPLICARSE

20 Recientemente una investigación de Intel _____ en cifras todo lo que ocurre en la Red en un minuto.

SALIRPONER

21 Los números impactan por sí solos, pero sorprenderán aún más si uno los _____ por 60 para hacer cálculos de la actividad de una hora.

MULTIPLICAR

22 Con todo, internet parece ser de momento un espacio virtual en el que unos pocos hacen negocios mientras la mayoría se dedica a comunicarse. El 66 por ciento de los correos que se _____ no son por motivos de importancia.

ENVIAR

23 **Historia de un visitante**

...Esto ocurrió en agosto de 1945; en septiembre empezaron los juicios de Nuremberg, y también los camaradas soviéticos olvidaron magnánimamente que cierta División Azul los _____ sin declaración de guerra en el suelo mismo de la Santa Rusia.

COMBATIR

24 Para entonces vivía yo en la ciudad de Río de Janeiro, por cuyo puerto pasaban, rumbo al sur, algunos escapados del infierno de la guerra civil española. Tuve ocasión de hablar con varios. Si cuestión fuera de escribir un cuento, bien _____ ello

PODER

25 hacerse a base de lo que me relató un fugitivo que llegó a mi puerta con carta de presentación de uno de _____ antiguos amigos. El nuevo visitante era un hombre gordete, peludo y de ojos azules, tostado todavía del sol y del aire marino.

YO

№ 8.

19 **Susana**

A la perra Susana se le iba la vida por momentos. El tío Pop no quería dejarla ni un momento: - Si se me muere, que _____ del mundo oyendo mis palabras. ¡Susana, Susanilla, amiga mía...!

IRSE

20 Pero aquel corazón, tan viejo y tan cansado, luchó con valentía y ganó la batalla. Una tarde Susana movió el rabo con menos lentitud, abrió un ojo y levantó las orejas. ¡Qué alegría de pronto! ¡Susana está _____! – grité a toda la casa.

**BIEN
ÉL**

21 Luego salí al patio y primero _____ lo dije a Francisco, después a las palomas, a las nubes, a las gallinas y a las macetas... ¡Hasta me acerqué al pozo y lo grité a las aguas!

22 **La tormenta**

Aquella tarde de mitad de septiembre con los cielos oscuros anunciando tormenta, no hablábamos. Ya pensaba nuevamente que yo _____ muy pronto y, por tanto pensarlo, hablé casi sin darme cuenta:

MARCHARME

23 -Tío Pop, ¿si yo volviera para el año que viene, tú _____ contento? El tío Pop me miró con los ojos brillantes de alegría: - ¡Mucho más que contento! – exclamó dejando el libro en sus rodillas -. Mira, Teresa, ¡ya quiero que sea el año que viene!

PONERSE

24 Estábamos _____, cuando oímos el sonido del trueno. Y enseguida oímos el segundo.

REÍRSE

25 El _____ trueno fue como un estallido. Fue una tormenta enorme...

TRES

Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 26-31, однокоренные слова, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 26-31.

Nº 1.

26

DE TÚ O DE USTED.

¿CÓMO TRATAR A OTRA PERSONA? ¿CUÁNDO HACERLO?

Cuando nos presentan a una persona, o charlamos con otras personas, surge el "inconveniente" de como tratar a la misma. Diremos que siempre, y por defecto, el _____ debe ser de usted.

TRATAR

27

No se puede utilizar el tú de forma directa, aunque siempre utilicemos alguna excusa para _____ esta fórmula (es más joven que nosotros, es un empleado de un establecimiento, etc.). No es un comportamiento educado tutear "de forma directa" a una persona que no conocemos.

JUSTO

28

Lo mejor es utilizar siempre la fórmula de "usted" hasta que el propio interesado nos indique lo _____. Y si no lo hace, debemos seguir utilizando el usted siempre.

CONTRA

Hay que diferenciar a los jóvenes de las personas mayores. Entre los jóvenes está más admitido el tuteo, pero debemos esperar a que nos lo digan. Entre los mayores será fácil que no digan nada acerca del tuteo y prefieran que se les trate de usted.

29

Tutear no significa ser más moderno o ser más _____, sino una considerable falta de educación e incluso de respeto, por otra persona.

ABRIR

Se debe tratar de usted lo mismo a una mujer que a un hombre. Ahora bien, si en otras ocasiones ya hemos obtenido el permiso de esa persona para poderla tutear, entonces podremos aplicar esta forma.

30

Por lo tanto, como hemos explicado _____, evite el tuteo tanto en sus relaciones laborales como sociales.

ANTERIOR

31

Existen algunas ocasiones, en que se asimila el tuteo sin una proposición previa cuando nos presentan a una persona de nuestra misma edad y similar categoría. Una _____ entre amigos, compañeros de trabajo, etc. Pero recordemos, que lo más prudente es, siempre, empezar por usted.

PRESENTAR

Nº 2.

26

CORRIENDO DELANTE DEL POLICIA

Muchos emigrantes vienen a los países más ricos en busca de una vida mejor. En España, hay muchas personas que han venido desde _____ países en busca de un trabajo que les permita vivir.

DIVERSIDAD

27

A veces entran de manera _____ y carecen de papeles en regla por eso son perseguidos por la policía.

LEGAL

28

En una calle madrileña conversan dos emigrantes. Uno tiene los documentos, pero el otro, no. De pronto ven a un policía _____ hacia ellos. El emigrante que tiene

DIRECCIÓN

- papeles dice a su compañero:
- Quédate aquí, yo huiré del policía.
- 29** El guardia comienza a correr detrás de él. Tras un par de minutos, el emigrante se para. El policía llega hasta él.
- Parece que no tienes papeles.
- ¿Cómo que no?, aquí está — dice el emigrante mientras le muestra su _____ de trabajo. **PERMITIR**
- 30** - Entonces, ¿por qué te has echado a correr cuando me has visto?
- Eso no es _____. Mire usted, señor policía, mi médico me dice que corra diariamente diez minutos después de desayunar. **CORREGIR**
- 31** - Sí, sí, pero tú has visto que yo voy corriendo detrás de ti.
- Es que yo he pensado, que usted es _____ del mismo médico. **PACIENCIA**

Nº 3.

- 26** **UNA JOYA DE NATURALEZA**
Las islas Galápagos están situadas en el Océano Pacífico, a unos 1.000 kilómetros al oeste de Ecuador, país al que pertenecen. Son de origen volcánico; su fauna y flora tienen mucho interés científico, y muchas especies animales son _____ en el mundo. **UNO**
- 27** Allí viven muchos animales que han desarrollado _____ especiales para adaptarse al medio ambiente. **CARACTER**
- 28** Así, existen _____ entre animales de la misma especie de las Galápagos y del continente americano, e incluso entre animales de las distintas islas. **DIFERENTE**
- 29** Eso lo observó y lo analizó el famoso naturalista inglés Charles Darwin cuando visitó las islas en 1835. Después publicó "El origen de las especies", obra en que logró _____ sus teorías de la evolución de las especies; en ella explica que los animales y las plantas evolucionan cuando se adaptan al ambiente en que viven. **PONER**
- 30** Desde 1959 son parque nacional de Ecuador. Aquel año se creó también la Estación de _____ Charles Darwin, donde trabajan científicos de diversos países. **INVESTIGAR**
- 31** En 1979, La UNESCO declaró Las Galápagos Patrimonio Natural de la _____. **HUMANO**

Nº 4.

- 26** **UN CACHORRO Y UN TIGRE**
Un cachorro perdido en la selva vio un tigre corriendo en su dirección. Comenzó entonces a pensar rápido a ver si se le ocurría alguna idea que le pudiera _____ del tigre. Entonces vio unos huesos en el suelo y empezó a **SALVADOR**

- morderlos. Cuando el tigre estaba casi por atacarle, el cachorro dijo en alto:
- ¡Ah, este tigre que acabo de comer estaba delicioso!
- 27** El tigre, entonces, paró bruscamente y, temblando de miedo, dio media _____ y huyó pensando:
- ¡Qué cachorro feroz! ¡Por poco me come a mí también!
- 28** Un mono que lo había visto todo, fue detrás del tigre y le contó cómo había sido engañado por el cachorro. El tigre se puso furioso y dijo:
- ¡_____ cachorro! ¡Ahora me la vas a pagar!
- 29** El cachorro vio al tigre volver rápidamente a por él con el mono sentado _____ y pensó:
- ¡Ah, mono traidor! ¿Y qué hago ahora?
- 30** Comenzó a pensar y de repente se le ocurrió una idea: se puso de espaldas al tigre y cuando este llegó y estaba preparado para darle el primer _____, el cachorro dijo en voz alta:
- 31** ¡Será _____ el mono! ¡Hace una hora que le mandé que me trajese otro tigre y todavía no me lo ha traído!

VOLVER

MALDECIR

CIMA

**ZARPA
PEREZA**

Nº 5.

- 26** **ESPAÑA Y SU PAISAJE**
- Imaginemos una extensa llanura deshabitada, con grandes campos de cereales, y, al fondo, a lo lejos, una alta cadena de montañas. Pensemos ahora en una _____ de colinas
- 27** marcadas por las líneas _____ de olivos, ides o naranjos.
- 28** O en un entorno tropical, cálido y húmedo, de rica y abundante _____ en las laderas de un volcán. O en un auténtico desierto, donde no crece nada más que algunas hierbas resistentes o cactus. Imaginemos ahora altas y escarpadas montañas cubiertas de nieve todo el año.
- 29** ¿Dónde estamos? Se trata de un solo país, un país europeo. España _____ en su enorme diversidad éstos y muchos más contrastes.
- 30** Por su extensión, España es el segundo país de la Unión Europea, sólo superado por Francia. Su territorio, con características propias que lo _____ del resto del continente,
- 31** presenta fuertes contrastes internos, causados _____ por el relieve y el clima.

SUCEDER

ORDEN

VEGETAL

CERRAR

DIFERENCIA

FUNDAMENTO

Nº 6.

26

Creció el número de deportistas

Según los resultados de una encuesta sobre los hábitos deportivos de los españoles, realizada en 2012, la práctica del deporte ha aumentado de forma regular en los últimos años: el 45% de los encuestados afirma _____ algún deporte, con un porcentaje mayor en el caso de personas más jóvenes.

PRÁCTICA

27

El aumento ha sido mayor para las mujeres, aunque el porcentaje de las que hacen deportes aún inferior al de los varones. En su gran _____, los españoles y españolas hacen deporte por su cuenta,

MAYOR

28

al margen de clubes o asociaciones y casi tres cuartas partes de ellos, además, sin ánimo de _____.

COMPETICIÓN

29

No es de extrañar, por ello, que el deporte más popular sea la gimnasia de _____, seguida a bastante distancia por el fútbol, la natación y el ciclismo.

MANTENER

30

Un aspecto importante para la difusión popular del deporte es la _____ del obstáculo que constituía la escasez de las instalaciones,

SUPERAR

31

algo que se ha logrado gracias al _____ de los gobiernos autonómicos y de los ayuntamientos.

ESFORZARSE

Nº 7.

26

“Por fin tengo trabajo, soy feliz”. Esas fueron las primeras palabras de María, _____ de Trabajo Social, al

DIPLOMA

27

conseguir un empleo después de seis meses de _____ infatigable. Ni me mencionó las horas ni la remuneración. He pensado que se ha producido un cambio de valores en los jóvenes: lo que importa ahora es conseguir el reconocimiento y el amor del resto del mundo, en lugar de un coche o unas vacaciones pagadas. Me gusta. Yo sé que el país saldrá adelante con esos jóvenes.

BUSCAR

28

Estoy estos días en el extranjero, donde se está discutiendo en _____ un debate sobre los factores relevantes

PROFUNDO

29

para la futura _____.

ECONOMIZAR

30

De todas las razones en contra del _____ arraigado en el sentimiento popular de tantos países de Europa, lo de menos son las razones de subidas: el aumento de la esperanza

PÉSIMO

31

de vida, la bajada a nivel mundial de los _____ de violencia, la irrupción de la ciencia en la cultura popular.

INDICAR

26

Almagro, capital del espectáculo

Almagro es una hermosa villa de la provincia de Ciudad Real, en la Comunidad de Castilla-La Mancha. Muy interesante, cuidada y preparada para los turistas que busquen historia, cultura y buenos _____.

SERVIR

27

Pero además Almagro es sede del Festival de Teatro Clásico, uno de los más importantes de España, cuya organización _____ a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

CORRIDA

28

El festival lleva celebrándose desde hace treinta años. Comenzó a raíz del descubrimiento del Corral de Comedias y su posterior _____.

RESTAURAR

29

Este antiguo teatro fue _____ a finales del siglo XVI o principios del XVII y es una de las joyas únicas en el mundo.

CONSTRUCCIÓN

30

Es grande y _____ de zaguán, corral para el público, escenario, camerinos, palcos laterales para la nobleza y al fondo "cazuela" para las mujeres.

PONER

31

En la actualidad, el Festival ha alcanzado fama _____, por las compañías de teatro que a él acuden y la calidad de los espectáculos que se ofrecen.

NACIONAL

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 32-38. Эти номера соответствуют заданиям 32-38, в которых представлены возможные варианты ответов. Запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

№1.

MODALES EN LA MESA

En todo caso, los esfuerzos por llevar el buen comportamiento no se quedan **32** _____ en los libros que tratan de buenos modales. Vargas Ponce tiene un segmento, los miercoles a las 10:00, en "Nuestra mañana", magazine matutino de Venezolana de Television. Y pronto sacara un disco compacto sobre protocolo en todas las **33** _____: deportes, militar, social, a la vez que tendra otro segmento televisivo en un programa de cocina. "Sera especificamente como **34** _____ en la mesa, de usar los utensilios, la servilleta", comenta.

"En la mesa se descubre la educacion de **35** _____ persona", continua Vargas. "Si quieres saber si un hombre o una mujer tiene buenos modales, **36** _____ a comer: si no sabe comportarse pues fuera de la mesa sera peor, te lo aseguro".

Ledezma agrega otro elemento a la mala educacion: como tenemos una baja autoestima, no nos queremos y **37** _____ dificilmente consideramos a los otros". Aqui vuelve otra regla de **38** _____: nuestros derechos terminan justo donde los otros empiezan, clara senal de vivir en una sociedad civilizada.

32

- 1) luego 2) solo 3) sólo 4) además

OтBET: **33**

- 1) áreas 2) líneas 3) direcciones 4) pautas

OтBET: **34**

- 1) mantenerse 2) guiarse 3) comportarse 4) atenerse

OтBET: **35**

- 1) cualquier 2) cualquiera 3) otra 4) cada una

OтBET: **36**

- 1) enséñala 2) invítala 3) oblígala 4) acompaña

OтBET: **37**

- 1) porque 2) como 3) por lo tanto 4) puesto que

OтBET: **38**

- 1) existencia 2) residencia 3) subsistencia 4) convivencia

OтBET: **Nº2.**

LA MÚSICA AMANSA A LAS FIERAS

La música siempre ha aparecido en la historia de los seres humanos como tranquilizadora: es **32** _____ más eficaz para calmar, alegrar y vivificar el corazón de las personas. Ya en la mitología clásica se nos decía que Orfeo, hijo de Apolo, encantaba con su voz y con su música a las bestias salvajes y a los árboles. O, incluso, gracias a su lira **33** _____ conmover a los dioses del Infierno y rescatar a su esposa Eurídice. Porque ya se sabe que música y flores, galas de amores.

Martín Lutero afirmaba que “la música es **34** _____ sublime que Dios nos ha regalado”. De hecho, la música religiosa permite la concentración, la oración, el contacto con Dios. Y hoy en día casi en todos los lugares **35** _____ donde se quiera crear un clima de tranquilidad y de relajación, se oye una música suave y discreta.

La música puede **36** _____ servir de gran ayuda para curar enfermedades, puesto que tonifica, crea energías, da fuerzas y levanta el ánimo; ya sabemos que para el ser humano, la salud es lo primero, y cualquier método que sirva para conservarla, se explota al máximo.

Sin embargo, la música puede igualmente irritarnos, sobre todo si tenemos que soportarla sin haberla escogido. Y a veces quisiéramos decirle a **37** _____: “Vete con la música a otra parte”. Puesto que también es capaz de desatar las pasiones y

agudizar las energías destructoras. En la guerra, por ejemplo, las marchas militares enardecen al soldado. **38** _____ más intenso es el sonido del tambor o la trompeta, más ardoroso es su espíritu.

32

- 1) el objetivo 2) la causa 3) la pauta 4) el remedio

OTBET:

33

- 1) destacó 2) llegó 3) logró 4) superó

OTBET:

34

- 1) un regalo 2) un don 3) una donación 4) un premio

OTBET:

35

- 1) sociales 2) estatales 3) públicos 4) populares

OTBET:

36

- 1) incluso 2) jamás 3) ni siquiera 4) solo

OTBET:

37

- 1) cualquier 2) cada 3) alguien 4) alguno

OTBET:

38

- 1) cuanto 2) tanto 3) tan 4) cual

OTBET:

Nº3.

LA COMIDA: RITO SOCIAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

La comida constituye un medio universal para mostrar sociabilidad y hospitalidad. La proximidad o estrechez de las relaciones sociales puede expresarse mediante los tipos de comidas que se toman en compañía, **32** _____ con la frecuencia de esas comidas.

La comida se ofrece como un gesto de amistad, y cuanto más elaborada es, **33** _____ mayor será el grado de estima, o también de interés. También es cierto que puede ocurrir justo lo **34** _____: sólo a las personas de mucha confianza, parientes cercanos o amigos íntimos, puede ofrecérseles "cualquier cosa". Este gesto se apreciará como una muestra de esa confianza, de **35** _____ en las relaciones.

La alimentación es un componente importante de las fiestas, de los ritos y de las ceremonias en general. Durante las fiestas la comida se consume, tanto en calidad como en cantidad, de manera diferente que en los días **36** _____.

De igual manera, la sobremesa es un elemento importante. La conversación de una comida puede alargarse de manera indefinida; de ahí viene nuestro verbo comer, del latín "comer con", **37** _____ el tiempo de la comida y algo más con los demás.

En España, por ejemplo, el café no se consume sólo como estimulante, **38** _____ también, paradójicamente, como un relajante que acompaña los momentos de sociabilidad y convivencia.

32

- 1) tanto como 2) así que 3) sin más 4) así como

OTBET:

33

- 1) tan 2) tal 3) tanto 4) más

OTBET:

34

- 1) contrario 2) adversario 3) mismo 4) otro

OTBET:

35

- 1) sinceridad 2) honradez 3) amor 4) pasión

OTBET:

36

- 1) comunes 2) ordinarios 3) normales 4) banales

OTBET:

37

- 1) repartir 2) dividir 3) compartir 4) impartir

OTBET:

38

- 1) aunque 2) y 3) pero 4) sino

OTBET:

Nº4.

DIVERSIDAD CLIMÁTICA

En la Tierra hay gran variedad de climas; de unas zonas a otras existen grandes diferencias en cuanto a temperaturas, precipitaciones, vientos, etc. España e Hispanoamérica no son una **32** _____. Factores como la altitud, la vegetación, la existencia de altas cumbres o la cercanía al mar son algunas de las **33** _____ que se barajan al contemplar tanta variedad.

En América Central, así como en el sur de México, el clima es tropical; en cuanto a América del Sur podemos **34** _____ tres climas importantes: el clima ecuatorial en la cuenca del Amazonas, el clima tropical, a ambos lados del ecuador y el clima mediterráneo en zonas de Argentina, Uruguay y Chile. Con respecto a España se

distinguen cinco tipos de climas. El clima atlántico corresponde a la zona norte. El clima mediterráneo (Baleares, litoral mediterráneo, Andalucía); las lluvias aquí son **35**_____. El clima canario, por su parte, es algo **36**_____ ya que apenas **37**_____ variaciones de temperatura entre el invierno y el verano; En Canarias **38**_____ llover más en la parte norte de las islas. Por último, podemos mencionar el clima de montaña, con temperaturas bajas y precipitaciones muchas veces en forma de nieve en lugares como los Pirineos, el Sistema Central o la cordillera Penibética.

32

- 1) extinción 2) excepción 3) excepto 4) escepticismo

OTBET:

33

- 1) razones 2) factores 3) consecuencias 4) promotores

OTBET:

34

- 1) extinguir 2) diferenciar 3) expresar 4) distinguir

OTBET:

35

- 1) delgadas 2) mezquinas 3) escasas 4) ralas

OTBET:

36

- 1) principal 2) peculiar 3) sobrenatural 4) característico

OTBET:

37

- 1) se conciben 2) se exhiben 3) se reciben 4) se perciben

OTBET:

38

- 1) acostumbra 2) se pone 3) suele 4) vuelve

OTBET:

№5.

EL REGALO MÁGICO DEL CONEJITO POBRE

Hubo una vez en un lugar muchísima hambre para los animales. Un conejito muy pobre caminaba triste por el campo cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas. "Son mágicas, y serán aún **32**_____ mágicas si sabes usarlas". El conejito se moría de hambre, pero decidió no comer las ramitas pensando en darles buen uso.

Al **33**_____ a casa, encontró Una oveja muy vieja y pobre que casi no podía caminar. "Dame algo, por favor", le dijo. El conejito sacó una ramita del saco y se la dio a la oveja.

34 _____ la rama brilló con mil colores, mostrando su magia. El conejito siguió su

camino, pensando que había perdido una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él. Lo mismo le ocurrió con otros animales, de modo que al llegar a su casa sólo le **35** _____ una de las ramitas. Al llegar a casa, **36** _____ la historia a sus padres, que se sintieron muy orgullosos por él. Y cuando iba a sacar la última ramita, llegó su hermanito pequeño, llorando por el hambre, y también se la dio a él.

En ese momento apareció el mago y preguntó al conejito: "¿Dónde están las ramitas mágicas que te di? ¡Sal fuera y mira lo que has hecho!" Y el conejito salió temblando de su casa y descubrió que todos los campos a su alrededor **37** _____ en un maravilloso campo lleno de agua y comida para todos los animales. Y el conejito se sintió muy contento, **38** _____ la magia de su generosidad había devuelto la alegría a todos.

32

- 1) más 2) muy 3) tan 4) tal

OTBET:

33

- 1) devolver 2) volverse 3) volver 4) regresarse

OTBET:

34

- 1) Apenas 2) Una vez 3) Todavía 4) En seguida

OTBET:

35

- 1) quedaba 2) dejaba 3) había 4) era

OTBET:

36

- 1) habló 2) contó 3) dijo 4) conversó

OTBET:

37

- 1) se habían hecho 2) habían sido 3) se habían convertido 4) habían quedado

OTBET:

38

- 1) como 2) de modo 3) por eso 4) porque

OTBET:

Nº6.

EL CONSEJO DE LOS RATONES

Había en una casa un gato tan activo y vigilante que no dejaba ni un momento de tranquilidad a los ratones; y éstos acordaron reunirse en asamblea con el fin de adoptar las medidas oportunas en tan difícil caso.

Después de discutirse varios proyectos, se levantó un ratón pequeño y dijo que iba a presentar una

32 _____ muy buena. Cuando le concedieron la palabra el ratoncillo habló de esta manera:

— Señores: está claro que el gato nos hace tantos daños **33** _____ no le oímos llegar cuando se acerca gracias a la suavidad de sus **34** _____; pero si le ponemos un cascabel al cuello, éste nos avisará su llegada y tendremos tiempo de **35** _____. De esta manera creo que acabaríamos con su peligrosa actividad y hasta espero que el gato **36** _____ de usar para siempre sus temibles uñas.

¡A votar! ¡A votar! — gritaron entusiasmados todos los ratones que habían **37** _____ a la asamblea.

Pero un ratón muy inteligente, que hasta entonces no había hecho más que oír y callar, tomó la palabra y dijo:

— Señores: el proyecto de este joven me parece no sólo oportuno, **38** _____ magnífico. Lo único que no comprendo es quién va a encargarse de ponerle el cascabel al gato.

32

- 1) proposición 2) preposición 3) apuesta 4) promesa

OtBET:

33

- 1) como 2) por eso 3) porque 4) así que

OtBET:

34

- 1) tobillos 2) patas 3) pies 4) piernas

OtBET:

35

- 1) acercarnos 2) llevarnos 3) callamos 4) ocultarnos

OtBET:

36

- 1) terminaría 2) abandonaría 3) dejaría 4) preferiría

OtBET:

37

- 1) asistido 2) presenciado 3) presentado 4) acogido

OtBET:

38

- 1) pero 2) sino 3) aunque 4) también

OtBET:

№7.

DE HOSPITAL A MUSEO

El Hospital Provincial de San Carlos fue construido durante el siglo XVIII, cuando en la muy madrileña zona cercana a Atocha se desarrolló una intensa actividad. Muy cerca, el rey Carlos III proyectó, 32 _____ la influencia de la moda de aquella "época ilustrada", un espacio dedicado a las Ciencias, con Jardín Botánico, Observatorio Astronómico y Gabinete de Ciencias Naturales. Debido a que, tras estos proyectos, aún 33 _____ espacio, aquel rey 34 _____ como buen déspota ilustrado, en último lugar a su pueblo, y pensó que sería bueno levantar un gran hospital para Madrid. Así comenzó la construcción del Real Hospital de San Carlos. La obra se encargó a Francisco Sabatini, arquitecto de confianza del rey y de origen italiano. El edificio sirvió a sus 35 _____ como hospital hasta 1965. A partir de aquel momento, permaneció cerrado e incluso 36 _____ el peligro de derribo. El Estado terminó por adquirir la grandiosa edificación en 1977. 37 _____ no se sabía muy bien qué hacer con ese edificio, alguien decidió convertir el antiguo hospital de San Carlos en un centro de arte. Por fin, en el año 1992 38 _____ el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, dedicado al arte moderno y contemporáneo que recoge las obras de arte que forman la Colección Permanente.

32

- 1) debido 2) con 3) a 4) bajo

OTBET:

33

- 1) quedaba 2) faltaba 3) estaba 4) dejaba

OTBET:

34

- 1) se acordó 2) se recordó 3) acordó 4) recordó

OTBET:

35

- 1) proporciones 2) propuestas 3) propósitos 4) proposiciones

OTBET:

36

- 1) corrió 2) recorrió 3) expuso 4) estuvo

OTBET:

37

- 1) Aunque 2) Porque 3) Como 4) Pues

OTBET:

38

- 1) se suspendió 2) se inauguró 3) se inició 4) se clausuró

OTBET:

LOS BOMBEROS

Olegario no sólo sabía adivinar el futuro, sino que además siempre estaba muy orgulloso de ello. A veces se quedaba pensando por un momento, y luego decía: «Mañana va a llover». Y llovía. Otras veces se pasaba la mano por la cabeza y avisaba: «El martes ganará el 57 en la lotería». Y el martes ganaba el 57. Entre sus amigos **32** _____ una enorme admiración.

Algunos de ellos recuerdan el más **33** _____ de sus éxitos. Paseaban con él frente a la Universidad, cuando de repente el ruido furioso de los bomberos cruzó el fresco aire de la mañana. Olegario sonrió ligeramente y dijo: «Es posible que mi casa se esté quemando».

34 _____ pensar mucho, los amigos llamaron un taxi y siguieron a los bomberos. Éstos tomaron por la calle Rivera, y Olegario dijo: «Estoy seguro de que mi casa se está quemando». Los amigos guardaron un profundo y amable silencio, pues **35** _____ lo admiraban.

Los bomberos siguieron por la calle Pereyra y la nerviosidad ya no pudo ser mayor. Cuando se metieron por la calle donde vivía Olegario, los amigos **36** _____ pálidos de curiosidad. Por fin los bomberos se pararon enfrente mismo de la casa de Olegario. Se estaba quemando. Los hombres empezaron rápida y tranquilamente su trabajo. De vez **37** _____ cuando desde las ventanas de la planta alta, algún trozo de madera quemada volaba por los aires.

Con toda la calma, Olegario **38** _____ del taxi. Se colocó bien la corbata, y luego, con estudiada expresión de tímido orgullo, se preparó para recibir las felicitaciones y los abrazos de sus buenos amigos.

32

- 1) despertaba 2) tenía 3) era 4) estaba

OTBET:

33

- 1) mayor 2) principal 3) grave 4) famoso

OTBET:

34

- 1) Con 2) De 3) Sin 4) Para

OTBET:

35

- 1) tan 2) tanto 3) tal 4) muy

OTBET:

36

- 1) se convirtieron 2) se echaron 3) se quedaron 4) fueron

OTBET:

37

- 1) en 2) a 3) para 4) por

OTBET:

38

1) salió

2) bajó

3) subió

4) fue

Ответ:

По окончании выполнения заданий 19–38 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 19–31 буквы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Раздел 4. Письмо

Для ответов на задания 39 и 40 используйте бланк ответов № 2. Черновые пометки можно делать прямо на листе с заданиями, или можно использовать отдельный черновик. При выполнении заданий 39 и 40 особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём, не оцениваются. Запишите сначала номер задания (39, 40), а затем ответ на него. Если одной стороны бланка недостаточно, Вы можете использовать другую его сторону.

39**№1.**

Ha recibido una carta de su amiga española Pilar que escribe:

...No creo que tenga problemas a la hora de elegir la futura carrera porque me gusta estudiar lenguas extranjeras, conocer tradiciones y costumbres de otros países. En futuro pienso trabajar de intérprete o profesora de idiomas extranjeros. Y tú, ¿has pensado ya qué vas a ser estudiar? ¿Qué carrera vas a ejercer? ¿Por qué la has elegido?

...He nacido y he vivido siempre en España. Me gustaría ver el mundo...

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de Pilar. Al final de la carta formulé sus preguntas a la amiga española acerca de los viajes que piensa hacer. Escriba 100–140 palabras. Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

№2.

Ha recibido una carta de su amigo español Enrique que escribe:

... Para mí los amigos son lo primero porque me aceptan así como soy ... Nos pasamos el día mandándonos mensajes o hablando por el Messenger de temas que nos interesan...

Y tú, ¿qué piensas de tus amigos? ¿Cómo te pasas el tiempo con tus amigos?

*¿Dónde has encontrado tus mejores amigos; en colegio, en club o en equipo deportivo?
... Sabes, acabo de ver una película fantástica ...*

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de su amigo. Al final de la carta formule 3 preguntas al amigo español acerca de la película. Escriba 100–140 palabras. Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

Nº3.

Ha recibido una carta de su amiga española Marisol que escribe:

*...En España hay jóvenes que quieren independizarse de los padres cuanto antes. Hay otros que viven cómodamente con los padres hasta la edad de 30 años. ¿Qué pensáis tus amigos y tú acerca de la convivencia de los jóvenes con su familia? ¿A qué edad te parece más razonable independizarse de los padres? ¿Es fácil para los jóvenes rusos alquilar un piso?
¡Ah! Se me ha olvidado decirte que acabo de volver del viaje por las islas Canarias...*

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de Marisol. Al final de la carta formule tres preguntas a la amiga española acerca de su viaje a las islas Canarias. Escriba 100–140 palabras. Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

Nº4.

Ha recibido una carta de su amigo español Enrique que escribe:

*...Mi lugar favorito es la Casa del Libro que es la librería más grande en nuestra ciudad. Allí tienen todo lo que buscas y más. Me gusta visitar este sitio al menos una vez por semana y ver libros...
¿Qué sitio favorito tienes tú? ¿Es también una tienda o un parque, un cine o un museo? ¿Por qué te gusta y qué puedes hacer allí?
...Ahora estoy buscando en Internet los materiales sobre las maravillas de la naturaleza que será mi trabajo de fin de curso...*

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de Enrique. Al final de la carta formule 3 preguntas al amigo español acerca de su trabajo final. Escriba 100–140 palabras. Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

Nº5.

Ha recibido una carta de su amigo español Ramón que escribe:

*¿Qué día fenomenal he tenido hoy! Mis amigos y yo hemos visitado la casa museo de Dalí en Figueres. Siempre me impresionaban los cuadros de este pintor, su manera extravagante de ver las cosas reales. Me era muy interesante observar el ambiente que rodeaba al pintor en su vida cotidiana.
Y tú, ¿eres amante de la obra de Dalí? ¿Conoces a los pintores rusos que pertenecen a la misma manera de pintar?
¿Tienes algunos pintores preferidos rusos?
Ahora estoy preparando una presentación dedicada a los pintores rusos...*

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de su amigo. Al final de la carta formule 3 preguntas al amigo español acerca de su presentación. Escriba 100–140 palabras. Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

Nº6.

Ha recibido una carta de su amiga española Paula que escribe:

... Sabes, ¡necesito mucho tu consejo! Hacia dos años que salí por primera vez en el ciber-espacio para encontrar amigos. Antes llevaba pocas amistades porque soy muy tímida, y todas ellas viven en nuestra pequeña ciudad. Y de repente, conocí a mucha gente. Ahora me comunico con todas las partes del mundo. Por eso me siento feliz. Y tú, ¿sueles comunicarte en las redes sociales? ¿Tienes tu red social preferida? ¿Tienes muchos amigos? Hace poco mis padres me han dicho que no les gusta que yo dedique mucho tiempo a Internet...

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de su amiga. Al final de la carta formule 3 preguntas a la amiga española acerca de sus amistades. Escriba 100–140 palabras. Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

Nº7.

Ha recibido una carta de su amiga española Marta que escribe:

... Sabes, estos días siento muy triste, estoy con un catarro muy fuerte. Me duele la garganta y me corren las lágrimas y mocos. Además, tengo mucha tos y fiebre que me sacan fuerzas. Mi madre me recomienda tomar mucho líquido, pero me detesta el sabor a hierbas. Por eso prefiero tomar una pastilla "maravillosa"... y ya está.

Y tú, ¿qué haces para no caer resfriado? ¿Qué medicinas prefieres tomar cuando estás mal? ¿Sigues recomendaciones de tus padres o el médico? Por el catarro no pude ir con mis amigos al espectáculo de flamenco. Un colectivo de bailaores de Sevilla está aquí de gira. ¡Qué pena!

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de su amiga. Al final de la carta formule 3 preguntas a la amiga española acerca del flamenco. Escriba 100–140 palabras. Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

Nº8.

Ha recibido una carta de su amigo español Carlos que escribe:

... Pronto vienen las fiestas navideñas. Me encanta esta temporada de preparaciones. Primero hago la lista de regalos que voy a hacer a todos mis familiares y amigos. A cada uno le espera su propia sorpresa. Después, decido dónde, cómo y con quién voy a pasar las fiestas.

Y tú, ¿sueles prepararte de antemano para alguna fiesta o prefieres improvisar? ¿Te gusta hacer regalos y qué regalos sueles preparar? ¿Dónde sueles celebrar la Noche Vieja? Hace dos semanas nació el primogénito de mi hermano mayor. ¡Pues ahora soy tía y tengo el sobrino! Actualmente nuestra familia está preparándose para el bautismo...

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de su amigo español. Al final de la carta formule 3 preguntas al amigo español acerca de las preparaciones del bautismo. Escriba 100–140 palabras. Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

Nº1. Comente lo que se ofrece: **Miles de dólares que anualmente se invierten en la investigación del espacio cósmico deberían ser usados para resolver problemas en**

la Tierra. ¿Qué opinión tiene usted y por qué? Escriba 200-250 palabras. Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

Nº2. Comente lo que se ofrece: **Para los jóvenes siempre es mejor ir de vacaciones con sus familias...** ¿Qué opinión tiene usted y por qué? Escriba 200–250 palabras. Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

Nº3. Comente lo que se ofrece: **Unos creen que hay que reducir la temporada de vacaciones escolares en verano extendiendo las vacaciones en invierno.** ¿Qué opinión tiene usted y por qué? Escriba 200–250 palabras. Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

Nº4. Comente lo que se ofrece: **No hay mejor manera de pasar las vacaciones que hacerlo con tu familia.** ¿Qué opinión tiene usted y por qué? Escriba 200–250 palabras. Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

Nº5. **Las estadísticas europeas dicen que el sistema de aparcamientos de pago son muy eficaces y tienen numerosos beneficios. Sin embargo, hay gente que cree que estas reglas no podrían arraigarse en Rusia...** ¿Qué opinión tiene usted y por qué? Escriba 200-250 palabras. Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;

- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

№6. Comente lo que se ofrece: **Los libros impresos en papel pasan a la historia y pronto desaparecerán.** ¿Qué opinión tiene usted y por qué? Escriba 200–250 palabras. Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

№7. Comente lo que se ofrece: **Basta con entrar en las respectivas páginas web de las galerías mundiales para deleitarse y reconocer el valor de las obras maestras de la pintura.** ¿Qué opinión tiene usted y por qué? Escriba 200–250 palabras. Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

№8. Comente lo que se ofrece: **Es inhumano el trato que se les da a los toros en las corridas.** ¿Qué opinión tiene usted y por qué? Escriba 200–250 palabras. Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

ТЕКСТЫ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ

Задание 1

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего А-Ф и утверждениями, данными в списке 1-7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

№1.

Parlante A. Estoy seguro de que mi vocación es la medicina. Mi sueño es ayudar a la gente, aliviar sus dolencias, curar sus males. Yo creo que la vocación es, ante todo, el querer seguir algo que te gusta. Quiero ser médico de medicina general y para ser más específico quiero ser pediatra. Me gusta la medicina desde muy pequeño y descubrí que soy muy bueno con los niños.

Parlante B. Yo decidí hacerme periodista cuando tenía 14 años, y aquí sigo, encantada. Estudio periodismo en la Universidad y todos mis compañeros me dicen que tengo vocación. Claro que es indispensable que tengas curiosidad y que te esfuerces mucho en las clases de lengua, ya que tendrás que escribir todos los días.

Parlante C. Me gustaría ser director de cine. Sé que lograr este sueño requiere, además de talento, mucho estudio, sacrificio y algo de locura. Pero vale la pena intentarlo. Me parece que la figura del director de cine está llena de mística y devoción, es como ser una especie de dios, un creador de un mundo ficticio, un manipulador de sentimientos y emociones.

Parlante D. El mundo de las cámaras y la televisión me da mucho respeto. Considero que estoy hecha para él, sobre todo creo que lo mío es presentar un programa de televisión. Ya he hecho teatro, he trabajado como modelo, he hecho publicidad, he participado en un par de programas de televisión, y aunque nunca he presentado ningún programa, es algo que me encanta y siento que lo podría hacer.

Parlante E. Cuando estaba en la secundaria descubrí que quería ser ingeniero en sistemas. Pero muy pronto entendí que mi vocación es el diseño gráfico. Me gusta pintar, colorear, recortar y crear. Así que, cuando termine mi carrera como ingeniero en sistemas, me propondré estudiar diseño gráfico. Ya he aprendido un poquito de serigrafía, fotografía, grabado y Photoshop.

Parlante F. Llevo más de once años estudiando inglés y me apetece ser intérprete de conferencias. Sé que es una profesión muy exigente. Para ser un buen intérprete no basta con hablar dos lenguas diferentes. Hay que ser licenciado universitario con un buen conocimiento de varios idiomas y además hay que aprobar unos exámenes de acceso a una organización internacional.

№2.

Parlante A. Tengo dos gatos siameses. Cada uno con su personalidad. Son muy cariñosos e inteligentes, pero a la vez son muy independientes y juguetones. Suelo entender casi siempre qué es lo que quieren o si se sienten bien o mal. Es curioso, pero ellos también entienden cuando yo no me encuentro bien y para donde voy, allí están.

Parlante B. Me gustan los hámsters, especialmente los rusos. Tengo uno de 3 meses. Los hámsters son divertidísimos. Aunque son muy pequeñitos, pueden almacenar grandes cantidades de comida en sus cachetes. Además los hámsters son animalitos que se suele domesticar porque tienen ciertas costumbres que facilitan su cuidado en casa.

Parlante C. Tengo una pareja de canarios amarillos, un macho y una hembra. Esta afición me viene de mi abuelo, él me enseñó a criarlos y ahora soy yo quien sigue la tradición. A menudo les pongo a sonar música cerca de la jaula porque los canarios aprenden a cantar por imitación. Ya han aprendido a imitar las notas de la canción que les pongo a menudo.

Parlante D. A mí siempre me han encantado los perros, desde pequeño. Ahora tengo dos perras y dos perros: tengo un Cocker Spaniel inglés, un dálmata y dos cachorras Shar Pei. Los cuatro son hermosos y los quiero muchísimo. A los cuatro los considero mis mejores amigos, mi familia. Me gustaría pasar más tiempo con ellos.

Parlante E. Tengo un acuario con peces amazónicos. Tengo ocho peces Neón que son una de las especies más conocidas y buscadas por quienes quieren peces amazónicos. Me da bastante trabajo mantener el acuario en perfectas condiciones, pero me tranquiliza verlos nadar. Además el acuario queda genial en la sala de estar de mi casa.

Parlante F. Me gustaría tener una mascota, pero no cualquier mascota: quiero un conejo blanco. Creo que es una mascota que no necesita de mucho espacio ni de muchos cuidados especiales. Son . animales muy adorables por su aspecto físico. Además es posible enseñarles algunos trucos.

Nº3.

Parlante A. El nacimiento de la fiesta de Moros y Cristianos se debe a la época de la invasión y dominación musulmana, al recuerdo de las hazañas bélicas en la lucha contra los moros. Los participantes se dividen en dos bandos, moros y cristianos, vestidos de forma correspondiente a cada cultura. Cada uno de los bandos toma simbólicamente la ciudad un día. Se acaba la fiesta con la reconquista de la ciudad por los cristianos. Esto sucede en una batalla final cuando se toma el castillo de la localidad.

Parlante B. La Romería del Rocío es una fiesta religiosa popular andaluza en honor de la Virgen del Rocío. Es una de las más importantes de España. La belleza de la zona y el folclore popular son su gran atractivo: los caballos, carros, la gente vestida con trajes típicos de la zona, las comidas en el campo, la alegría son la esencia de esta fiesta. Su culminación es cuando una inmensa multitud de devotos llega a la ermita donde se encuentra la Virgen, la saca de allí y la lleva en hombros por el pueblo.

Parlante C. La Tomatina es una fiesta que se celebra en el municipio valenciano de Buñol, en la que los participantes se tiran los tomates los unos a los otros. La fiesta nació durante un desfile cuando unos jóvenes organizaron una pelea. Como cerca del lugar había un puesto de verduras, cogieron los tomates y los utilizaron como armas. La policía tuvo que intervenir para poner fin a la pelea. Tras repetirse esto en los años siguientes, la fiesta fue permitida, y al lanzamiento de tomates se añadieron otras costumbres, como meter en fuentes a los rivales.

Parlante D. La Fiesta nacional de España o Día de la Hispanidad conmemora el gran acontecimiento histórico del Descubrimiento de América por parte de España y el nacimiento del Imperio Español. Se celebra el doce de octubre, donde tiene lugar un desfile militar en la Plaza de Colón de Madrid al que asisten Su Majestad el Rey, la Familia Real y los representantes más importantes del Estado.

Parlante E. Los Sanfermines de Pamplona se celebran en julio. Lo más exótico de esta fiesta es el encierro. Consiste en que los que quieran demostrar su valentía y agilidad deben correr delante de los toros que a gran velocidad atraviesan la ciudad dirigiéndose de los corrales a la Plaza de Toros. El encierro dura aproximadamente dos

minutos. Hay años en que no faltan víctimas, pero cada julio llegan nuevos voluntarios que desean desafiar la suerte.

Parlante F. La noche de San Juan es una de las principales fiestas populares de España. Se celebra la madrugada del veintitrés al veinticuatro de junio y festeja la llegada de la noche más corta del año. Todas las celebraciones que se hacen esa noche tienen en común prácticas purificadoras relacionadas con el agua y el fuego, y tienen su origen en la antigüedad. Se cree que toda el agua que se toma esta noche beneficia la salud y algunas personas se bañan desnudas en ríos o en playas locales.

Nº4.

Parlante A. Nací en Moguer. Es un municipio de la provincia de Huelva. Mi ciudad natal es bastante pequeña, cuenta con tan sólo 20 mil habitantes. Me gusta su tranquilidad, silencio y belleza. Sí que hay pocos monumentos históricos y sitios de interés, sin embargo mucha gente viene a Moguer porque es el lugar de nacimiento del poeta Juan Ramón Jiménez.

Parlante B. Me gustan las grandes ciudades porque son muy cosmopolitas, respiran libertad. Hace dos años me trasladé a Nueva York y, a decir verdad, es lo mejor que me ha pasado en la vida. Me encanta esta ciudad, su ritmo frenético, su movimiento, su ruido... Nueva York tiene muchos nombres, como por ejemplo, La Gran Manzana, La Capital del mundo, pero, para mí, Nueva York es, ante todo, La Ciudad que nunca duerme.

Parlante C. Me encanta Bruselas. Llevo más de siete años viviendo aquí. El estilo de Bruselas es multifacético: hay calles estrechas y sinuosas en la zona antigua y avenidas amplias y modernas en los distritos administrativos y financieros. Además es una ciudad rica, segura y bien cuidada. Creo que es un lugar ideal para estudiar, trabajar y tener familia.

Parlante D. Cuando era niña vivía en un pueblo muy pequeño cerca de la frontera con Portugal. Recuerdo que casi todos los habitantes del pueblo, incluido mi abuelo, hablaban tanto español como portugués. Yo también me defendía bastante bien en portugués, pero ya lo he olvidado casi por completo por no practicarlo.

Parlante E. Me gustaría visitar Padua. Es una ciudad italiana, capital de la provincia homónima. Allí nació mi abuelo paterno. En los años ochenta él se vio obligado a trasladarse a España por motivos de trabajo. De niño me fascinaba escuchar las historias que me contaba mi abuelo sobre su ciudad natal. Ya he ido varias veces a Italia pero el camino nunca me ha llevado hacia Padua.

Parlante F. Para mí es imprescindible vivir en una ciudad verde. También quiero que mis hijos crezcan en un ambiente limpio y sano. Por eso la ciudad que más me gusta es Copenhague, la "Eco— Metrópoli del futuro", tal y como dicen los daneses. Copenhague cuenta con numerosos parques y zonas verdes y sus habitantes son en extremo respetuosos con el entorno.

Nº5.

Parlante A. No recuerdo cuándo ni por qué comencé a coleccionar minerales. Según mis padres, empecé sobre los 6 años, me dio por recoger piedras sin razón aparente y en los mercadillos me quedaba alucinado de ver los puestos con minerales. Cuando tenía 7 años mi abuela me regaló un libro, "Rocas y minerales", no puedo tener un libro más releído.

Parlante B. Desde hace años soy aficionada al punto de cruz, me gusta hacer desde baberos, hasta cuadros, pasando por manteles o toallas. También en mis ratos libres hago retratos de punto de cruz. Me encanta esta actividad porque es algo que me relaja muchísimo. Además soy coleccionista incansable de gráficos, esquemas y revistas de punto de cruz.

Parlante C. En mi afición por los videojuegos se pueden diferenciar tres etapas: la primera llega hasta 2001 y se caracteriza por mi gusto por unos juegos bastante infantiles; la segunda iría desde 2001 hasta el 2006 y se caracterizaría por una preferencia por juegos más lentos y reflexivos; la tercera etapa va desde 2006 hasta la actualidad, ahora me gustan los juegos de aventuras y de acción.

Parlante D. Mi afición por el baile comenzó en 2009, cuando mi hermana me convenció para apuntarme a una escuela de salsa. Con el tiempo, el baile se convirtió en una pasión, un reto, una esperanza, un sueño... El poder expresar físicamente lo que no soy capaz de expresar verbalmente, es una sensación indescriptible y mágica.

Parlante E. Desde siempre me ha gustado la fotografía, pero desde noviembre he empezado a moverme más por este mundo. Desde entonces soy miembro de la Asociación de Fotógrafos de Zaragoza. Sí que me gusta la fotografía en general, pero últimamente me inclino más por la paisajista y la de fauna, complementándola con mi afición a los deportes del motor: La Fórmula 1 y el motocross.

Parlante F. Mi afición por las plantas la heredé de mi abuela. Siempre he tratado de rodearme de ellas, llenando balcones, terrazas y el interior de la casa. Ahora tengo plantas de todas las variedades: docenas de cactus, orquídeas, 6 tipos de ficus, plantas de clima atlántico, palmeras... En total, más de 100 macetas. Creo que tengo buena mano para las plantas.

Nº6.

Parlante A. Una de las manifestaciones del calentamiento global es la tendencia positiva observada en la temperatura media del aire junto al suelo. Hoy día sabemos que eso es consecuencia de la actividad humana. Si quieren, a todo eso le pueden llamar calentamiento global, yo prefiero llamarle cambio climático de origen antropogénico, o sea humano. Eso, al fin y al cabo, es lo que significa.

Parlante B. He leído en un periódico que los expertos pronostican una temporada intensa de huracanes en el Atlántico Norte con un 85% de posibilidades de estar por encima de una temporada normal. Si este pronóstico se cumple, esta temporada podría ser una de las más activas desde que se llevan registros. Y ya se sabe que la mayor probabilidad de tormentas aumenta el riesgo de que toquen tierra.

Parlante C. Me da mucha pena ver que la mitad de las especies de monos y otros primates están a punto de desaparecer. La razón principal es la destrucción de los bosques tropicales por el que se considera el primate más listo: el ser humano. Si los bosques siguen siendo destruidos, el dióxido de carbono desprendido aumentará de forma significativa las concentraciones de gases de efecto invernadero en la atmósfera.

Parlante D. Me parece que el tiempo se ha vuelto loco. Temperaturas bajas en Europa, nieve en Andalucía ... En el caso de España, este invierno ha sido el más frío de los últimos 50 años. Los expertos dicen que se trata de una inversión en las corrientes atmosféricas que definen el tiempo en las latitudes más altas del hemisferio norte.

Parlante E. El calentamiento global es una gran mentira. En cien años la media de temperaturas no ha variado apenas; el calentamiento local que se está produciendo en algunas zonas es un proceso natural. El clima siempre ha cambiado caprichosamente y

siempre lo hará, y lo único que cabe hacer es adaptarse a la nueva situación, porque está fuera de nuestro control.

Parlante F. Recuerdo el pasado mes de abril como muy caluroso. En Europa la temperatura media ha sido en torno a 2 grados centígrados por encima de su valor medio. En otras vastas áreas del planeta, como el sur de Asia, el norte de África y los trópicos también han vivido esa anomalía térmica. Me sorprendió que los termómetros tampoco sufrieran rigores en zonas usualmente gélidas como Groenlandia o Alaska.

Nº7.

Parlante A. Me encanta la hípica. Heredé el gusto por este deporte de mis padres, ellos me han enseñado todo lo que sé. La primera vez que monté a caballo fue hace mucho, en una feria, tendría unos seis o siete años. Había ponis y me monté y desde aquel día quise saber más sobre esos animales. Para mí es un deporte que recomendaría a todo aquél que le gusten los animales.

Parlante B. Me gusta nadar porque es muy bueno para el cuerpo. La natación te proporciona mucho ejercicio y desarrolla tu resistencia. Mucha gente piensa que la natación es un deporte que no requiere mucho esfuerzo, pero no es verdad porque se trabaja muy duro en él. A veces me dan ganas de dejar de hacerlo porque es muy difícil, pero sólo basta con recordar cuánto me gusta este deporte!

Parlante C. Mi deporte favorito es el balonmano. Este deporte me gusta porque es un deporte de equipo y lo puedo disfrutar con mis amigos. Cuando juego, me olvido de todo lo que me aburre o agobia. El balonmano no es un deporte muy tranquilo ni tampoco muy violento; es un juego que para algunos es ganar y no piensan en nada más, y para otros es practicar y pasárselo bien, como para mí.

Parlante D. Siempre me ha gustado el tenis. Es un deporte que exige mucha resistencia y agilidad mental. Además me ayuda a quitar todo el estrés acumulado. Otra cosa buena es que es un deporte individual, y eso me encanta, pues no me agradan mucho los deportes de equipo. Al principio me costó un poco, pero a medida que iba practicando logré convertirme en un buen jugador.

Parlante E. Mi deporte favorito es el kárate. Es un arte marcial que controla cuerpo, mente y espíritu. El kárate desarrolla la fuerza, velocidad, coordinación, equilibrio, flexibilidad y aspectos perceptivos como la noción espacial y temporal. Hace menos de un año que lo practico y soy cinturón amarillo. Me divierto mucho entrenando en el gimnasio con mis amigos. Espero ser algún día cinturón negro.

Parlante F. Adoro el fútbol americano, muchos piensan que es un juego salvaje y violento. Pero no, el fútbol americano es un deporte muy completo, pues se tiene que ser fuerte y hábil, además de requerir inteligencia en las estrategias. El fútbol americano es prácticamente un juego de ajedrez. Hay que estudiar al rival, tener un plan, tener la capacidad de adaptarse rápidamente y sobre todo ser capaz de sorprender.

Nº8.

Parlante A. El Impresionismo surgió en Francia alrededor de 1860. Los artistas de esta corriente se opusieron a los principios académicos de la pintura, rechazaron el arte imaginativo, interesándose más en presentar objetivamente la realidad contemporánea. Los impresionistas negaban los colores oscuros, procurando crear cuadros de luz con un juego de colores vivos.

Parlante B. A lo largo de su vida Salvador Dalí mantuvo una actitud excéntrica. En su pintura desarrollaba la teoría del surrealismo. Sus cuadros se conocen por una

preciosa técnica académica que contrasta con el espacio irreal y con el carácter puramente alucinante de las imágenes.

Parlante C. El Guernica es uno de los cuadros más famosos de Pablo Picasso. Es una obra fundamental creada en 1937. En el lienzo predominan los colores blanco y negro y una inmensa tonalidad del color gris. Es una imagen de la ciudad vasca de Guernica destruida tras el bombardeo aéreo realizado por la aviación fascista el 26 de abril de 1937.

Parlante D. El arte español del siglo XVI suele denominarse con el nombre de «El siglo de Oro». Era la época del máximo auge del arte español en general y de la pintura, en particular. Más ampliamente «El Siglo de Oro» corresponde a la época de Barroco. El Greco, Zurbarán, Murillo y Velázquez son unos de los más notables representantes de aquel período artístico.

Parlante E. El Museo de Prado, sin duda alguna, es el museo más famoso de España. Fundado en 1818, El Prado posee una preciosa colección de lienzos de diferentes escuelas artísticas; hay cuadros de pintores flamencos, italianos, alemanes y franceses. El museo contiene la colección mayor del mundo de pintura española, con una representación perfecta de los tres gigantes: El Greco, Velázquez y Goya.

Parlante F. El paisaje es una representación artística de un espacio en el que, de manera obligatoria, aparecen los fenómenos de la naturaleza. Se cree que este género pictórico surgió en el Oriente, probablemente en China, y luego penetró en Europa. Hasta el siglo XVIII el paisaje fue considerado como género artístico menor y servía para la representación de figuras en el contexto de un entorno natural.

Задание 2

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений А-Г соответствуют содержанию текста (1 – **Vrai**), какие не соответствуют (2 – **Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **Aucune information**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.*

№1.

RECUERDOS DE INFANCIA

Emilio: Oye, Blanca, ¿es esta la foto de tu familia?

Blanca: ¿Cuál? ¿Ésta? Pues, sí.

Emilio: Ay, ¿qué foto tan bonita!

Blanca: Sí. Tengo en ella 8 años. Y este chico que está a mi lado es mi hermano Fernando. Le llevo 3 años. Y éstos son mis padres.

Emilio: ¿Cómo eras de pequeña?

Blanca: Bueno, mi madre dice que era muy tranquila y silenciosa, pero mis manos no podían parar; dibujaba, hacía vestidos para mis muñecas, cortaba, pegaba... Bueno, ya sabes, cosas de niñas. Me gustaba jugar con muñecas y mi mamá me compraba muchas "barbies". Yo tenía como una docena de ellas... Y hasta hoy día recuerdo el nombre de cada una. Y tú, ¿cómo eras de niño?

Emilio: La verdad es que muy travieso, inquieto y superactivo. Solía romper los perfumes de mi papá e irme corriendo... Solía jugar con mis carritos haciendo cerros de talco por toda la casa... Solía jugar todo el santo día en la calle con mis amigos. Bueno, era un desastre. La única manera de que me quedara tranquilo era darme unos lápices de

colores y un papel. Siempre dibujaba animales y vehículos porque era lo que más me gustaba.

Blanca: ¿Y después? ¿En el colegio?

Emilio: Bueno, en el colegio era uno de los alumnos más aplicados. Vamos, no muy responsable, pero... es que estudiaba por el placer de aprender cosas nuevas. Siempre sacaba buenas notas. Y la verdad es que se me daban bien casi todas las asignaturas: biología, química, física, álgebra y geometría...

Blanca: Pues, a mí estas asignaturas se me daban fatal. Me costaba entender algunos conceptos de las ciencias físicas. Se me daban mejor los idiomas. Venga, dime, Emilio, ¿cuál es el mejor recuerdo que tienes de tu infancia?

Emilio: A ver, déjame pensar. A lo mejor, aquella ansiedad con la que esperaba la llegada de los Reyes Magos. Y luego, la mañana de Reyes, cuando abría la puerta y encontraba todo el suelo invadido de regalos.

Blanca: Sí, la noche de Reyes era algo muy especial. Sabes, cada año Fernando y yo no nos queríamos dormir para vigilar a los Reyes, una vez que nos vencía el sueño dormíamos un ratico y en la madrugada nos despertábamos para buscar los juguetes y ponernos a jugar a esa hora. Para mí es un recuerdo precioso.

Nº2.

EN UNA ESTACIÓN DE AUTOBUSES

Señor: Hola. Buenos días.

Señora: Hola.

Señor: Oye, una preguntita.

Señora: Diine.

Señor: ¡ El 110 va para Granada?

Señora: ¡ El 110? No. Va para Málaga.

Señor: ¿Y el 122?

Señora: Éste va para Benalmádena. Eh, mira, desde aquí los autobuses no van para Granada.

Señor: ¿De verdad?

Señora: Sí. Primero tienes que ir a Málaga y coger allí el bus para Granada. Pero, la verdad es que sería más fácil ir en tren, digo yo. La estación ferrocarril está aquí, muy cerquita, a unos 10 minutos andando.

Señor: No, es que me gustaría ir en autobús.

Señora: Bueno, entonces, mira, tienes que coger el 110 para ir a Málaga. Allí tienes que bajar en la parada "Estación María Zambrano"...

Señor: ¡Cómo!

Señora: Estación María Zambrano. Es el nombre de la estación central de ferrocarril de Málaga. Tiene conexión directa con la estación de autobuses interurbanos.

Señor: Y el autobús... ¿recorre todas las paradas?

Señora: Sí, pero cuando te acerques a la parada en la que quieres bajar pulsa el timbre. Cuando hagas esto se encenderá una pantalla luminosa, si antes no ha sido pulsada por otra persona, que dice "parada solicitada".

Señor: Ah, vale. Pues, y en la estación María Zambrano cojo el bus para Granada, ¿verdad?

Señora: Efectivamente. Pero, hombre, te aconsejo que vayas en tren. Será más cómodo, más rápido...

Señor: Y más caro, ¿no?

Señora: ¡Qué va! Si los billetes de Rcnfc para Granada cuestan tan sólo 7 euros. Así que ir en tren resulta más económico. Te digo que ir en bus primero de aquí a Málaga y luego de Málaga a Granada te va a costar 10 euros, mínimo. Pero si tú quieres ir en bus...

Señor: La verdad es que sí. No me gusta viajar en tren. Dime, ¿dónde compro el ticket?

Señora: Acércate a la ventanilla que está allí, al fondo de la estación. Y 110 sale del andén 7.

Señor: ¿Y cuándo sale?

Señora: Eh, espera un momentico. Sale a las cinco y media o a las cinco menos veinte... Es que no me acuerdo. Mira, allí al lado de la ventanilla están los horarios de todas las líneas, puedes consultar allí cualquier cosa: destino, ruta, tarifas...

Señor: Vale. Muchas gracias.

Señora: Nada. Venga. ¡Qué tengas muy buen viaje!

Nº3.

VISITA AL MÉDICO

Médico: Hola, buenos días. Pase, por favor. ¿Cómo se llama usted?

Sra. Acosta: Pilar Acosta.

Médico: Bien. ¿Cuántos años tiene?

Sra. Acosta: Treinta y cuatro.

Médico: A ver, ¿qué le pasa?

Sra. Acosta: Me duele el estómago. Ya no aguanto ese dolor insoportable.

Médico: ¿Tiene fiebre?

Sra. Acosta: No.

Médico: ¿Toma alguna medicina?

Sra. Acosta: Pues, tampoco.

Médico: ¿Es la primera vez o ya ha tenido molestias parecidas en otras ocasiones?

Sra. Acosta: No, nunca. Es la primera vez. Me duele el estómago después de comer cualquier cosa, sea ensalada o pasta.

Médico: ¿Ha sufrido últimamente algún desvanecimiento?

Sra. Acosta: Eh... Déjeme pensar... Bueno, sí. Es que estas últimas semanas estoy muy liada en el trabajo. Y muchas veces no me siento bien y tengo sensación de fatiga.

Médico: Pues mire, el dolor de estómago a menudo está relacionado con el estrés y la ansiedad. Los síntomas que tiene usted: el cansancio crónico y a la sensación episódica de debilidad, son muy comunes entre los trabajadores de oficina. Los malos hábitos alimenticios, el estrés y el sedentarismo pueden provocar una forma de gastritis o úlcera.

Sra. Acosta: ¿Tengo gastritis?

Médico: No, no creo. Los síntomas de la gastritis son, entre otros, náuseas, pérdida de apetito y ardor de estómago. Creo que le duele el estómago por indigestión.

Sra. Acosta: ¿Indigestión?

Médico: Sí. Pero no se preocupe, no es nada grave. Es un malestar que se produce después de comer demasiado o muy rápido, tomar mucha cafeína o picante. Suele ser eventual, pero si se produce a menudo, pues, está relacionado con el estrés o malas combinaciones de alimentos.

Sra. Acosta: Sí, la verdad es que no tengo mucho tiempo para comer, suelo picar algo entre horas, normalmente son platos precocinados, chocolatinas o bocadillos.

Médico: Pues, tiene que evitar cualquier tipo de alimentos precocinados, picantes, ricos en grasas y comer en un ambiente tranquilo y masticar despacio.

Sra. Acosta: ¿Tengo que tomar alguna medicina?

Médico: No, en absoluto. Pero le recomiendo tomar de vez en cuando una infusión digestiva como manzanilla, anís verde o poleo. O bien un poco de bicarbonato o sal de frutas.

Sra. Acosta: Vale, muchas gracias, doctor.

Nº4.

EN UN CENTRO DE IDIOMAS

Jefe de estudios: Hola, buenas tardes. ¿En qué puedo ayudarte?

Teresa: Hola, buenas. Mira, quisiera hacer un curso intensivo de árabe.

Jefe de estudios: Muy bien. ¿De qué nivel?

Teresa: Pues, no estoy segura... Aprendí algo de árabe en una escuela de idiomas hace dos años. Pero ya lo he olvidado por completo, vamos, casi por completo.

Jefe de estudios: Ya, entiendo. Mira, tenemos varios grupos para principiantes, intermedios y avanzados. Puedes hacer el curso para principiantes para refrescar un poco tus conocimientos de árabe, digamos. Tenemos tres grupos de nivel A1 y luego otros tres de nivel A2. ¿Qué te parece? O si quieres, puedes matricularte para el curso de nivel intermedio...

Teresa: No, hombre, el intermedio no. Que no quiero ser la peor alumna de la clase, ¿sabes? Mi nivel de idioma no es equivalente al nivel B1. Mejor hago el curso para principiantes de nivel A2.

Jefe de estudios: Vale. ¿Me dices tu nombre?

Teresa: Teresa Suárez.

Jefe de estudios: Vale. Mira, el curso intensivo dura sesenta horas. A lo largo del curso se realizarán varias tareas de evaluación, tanto orales como escritas. Y el curso concluirá con un examen escrito.

Teresa: ¿Cuándo empiezan las clases?

Jefe de estudios: A partir de la semana que viene. Aquí tienes el horario. Son doce clases grupales a la semana, de lunes a jueves de las tres y media a las nueve y cuarto.

Teresa: ¿Tengo clases con diferentes profesores?

Jefe de estudios: Sí. Todos ellos son nativos.

Teresa: Ay, ¡qué bien! Con un profesor nativo el idioma se aprende más rápido.

Jefe de estudios: Exacto. Tenemos un equipo realmente muy bueno. Nuestros profesores son altamente cualificados y especializados en la enseñanza de idiomas y la preparación de exámenes, además cuentan con una gran experiencia.

Teresa: Muy bien, y ¿me vas a decir el precio del curso y las condiciones de pago?

Jefe de estudios: El precio es de 130 euros. Hoy es martes, pues tienes que pagar el curso en los tres siguientes días laborables.

Teresa: ¿Puedo realizar el pago a través de mi banco?

Jefe de estudios: Desde luego. Si tienes abierta una cuenta corriente puedes efectuar la transferencia en tu banco.

Teresa: Muy bien. Venga, muchas gracias.

Jefe de estudios: Venga. Hasta luego.

Un encuentro de dos amigos

Mónica: ¡Hola, David! ¿Cómo estás?

David: ¡Hola, Mónica! ¡Cuánto tiempo sin verte! Estoy bien, ¿y tú? ¿De dónde vienes?

Mónica: Pues, también estoy bien, gracias. Vengo de la Universidad. Hoy ha sido el último día de clase, ¿sabes? A partir de la semana que viene empieza la temporada de exámenes.

David: ¿Cuándo tienes tu primer examen?

Mónica: El próximo miércoles. Tengo examen de Historia Contemporánea.

David: Bueno, te deseo mucha suerte. Dime, ¿cómo está tu hermano? Hace algunas semanas que no lo veo.

Mónica: Pero hombre, es que Paco está de vacaciones en Nueva York.

David: No lo sabía.

Mónica: Pues, se fue hace unas 3 semanitas. Ya sabes que su novia vive en Estados Unidos y por eso Paco suele pasar sus vacaciones allí.

David: Ya ... Y ¿cuándo piensa volver?

Mónica: El día 14. Oye, ¿a qué no sabes a quién me encontré ayer?

David: ¿A quién?

Mónica: A Jaime, nuestro compañero de clase.

David: ¿A Jaime? Espérate, pero ¿no está en Hungría?

Mónica: Pues no. Volvió de Budapest la semana pasada.

David: Ay, ¡qué bien! Tengo muchas ganas de verlo. A ver, cuéntame cómo le van las cosas.

Mónica: Bien. Quiere crear su propia empresa de importación y distribución de productos húngaros.

David: Crear una empresa ahora, cuando todo el mundo está en plena crisis ... No creo que sea una buena idea.

Mónica: Bueno, yo tampoco lo veo muy prudente. Pero, ya sabes, Jaime trabajó más de dos años en una multinacional húngara y tiene mucha experiencia.

David: Sí, pero montar una empresa es otra cosa. Es una aventura de alto riesgo.

Mónica: ¿Sabes qué me dijo él? Pues que un negocio exitoso empieza con una buena idea y que su idea es brillante.

David: No lo dudo. Jaime es un tipo genial. Pero de cualquier modo levantar un negocio requiere suficientes recursos financieros, así que es fundamental negociar con bancos u otras fuentes de financiación que ofrezcan buenas condiciones para cubrir las necesidades.

Mónica: Tienes razón. Y, bueno, ahora Jaime intenta conseguir un préstamo bancario para la realización de su proyecto.

David: Ya, claro. ¡Ojalá que todo le salga bien!

Mónica: Mira, me dio su número de teléfono móvil. Si quieres, le llamo y quedamos los tres para ir a cenar mañana.

David: ¡Qué buena idea!

Mónica: Entonces, mañana te llamo para ponernos de acuerdo. ¿Vale?

David: Estupendo.

Mónica: Bueno, venga. ¡Hasta luego!

David: Hasta luego, Mónica.

Nº6.

En una tienda de telefonía móvil

Dependiente: Hola, buenas tardes. ¿En qué puedo ayudarle?

Clienta: Hola. Busco un regalo para mi marido. Mañana es el día de su cumpleaños. Y pues, quisiera regalarle un móvil.

Dependiente: Muy bien. ¿Busca un modelo determinado?

Clienta: Pues, no. Pero es muy importante que el móvil pueda manejar dos SIM, es decir que sea doble, y que tenga buen programa operativo. Es que mi marido trabaja en una empresa de relaciones públicas y comunica mucho con sus clientes: manda archivos por correo electrónico, redacta documentos, hace fotos... Bueno, usted me entiende.

Dependiente: Desde luego. Entonces necesita un smartphone. Todos los teléfonos inteligentes resultan útiles a un cliente de correo electrónico y además tienen la funcionalidad completa de un organizador personal.

Clienta: ¿Cuánta memoria interna tienen normalmente los teléfonos inteligentes?

Dependiente: Bueno, depende del modelo. Hay unos que vienen con tan sólo 256 MB y otros con 8 y hasta 16 Gb.

Clienta: Bueno, de todas formas es muy poco. Es que mi marido usa archivos en varios formatos y normalmente pesan mucho.

Dependiente: Ya, entiendo. No se preocupe. Todos los teléfonos inteligentes tienen soporte para tarjetas de memoria como, por ejemplo, este modelo. Mire, tiene pantalla de alta resolución, procesador de doble núcleo, conectividad WiFi, Bluetooth, cámara de 8 megapíxeles, teclado qwerty completo y es DualSim, o sea que su marido tendrá dos tarjetas funcionando en el móvil.

Clienta: No está mal, pero la verdad es que a mi marido no le gusta el teclado qwerty, prefiere teléfonos de pantalla táctil. Le parece más cómodo.

Dependiente: Vale, entonces, ¿qué le parece este modelo? Tiene las mismas características que el modelo anterior, pero además tiene un centro de mensajería centralizado, lo que seguro le va a gustar a su marido, creo. Pues, ¿qué más? Tiene una multitud de aplicaciones y permite al usuario instalar programas adicionales para incrementar el procesamiento de datos y la conectividad.

Clienta: ¿Qué duración tiene la batería?

Dependiente: Este smartphone tiene una duración de doce horas y media en conversación. Sin duda alguna, es un modelo ideal para una persona de negocios.

Clienta: Sí, ¿es también doble?

Dependiente: Sí.

Clienta: ¿Cuánta memoria tiene?

Dependiente: Tiene 16 Gb de memoria interna y hasta 32 Gb de memoria externa.

Clienta: ¿Tienen tarjetas de 32 Gb?

Dependiente: Por supuesto.

Clienta: Perfecto. ¿Cuánto cuestan el smartphone y la tarjeta de memoria?

Dependiente: Vamos a ver, en total son 372 euros.

Clienta: Vale, pago con tarjeta. Aquí la tiene.

Dependiente: Muchas gracias.

Clienta: A usted. Hasta luego.

Nº7.

En una tienda

Dependiente: Buenos días, señora. ¿En qué puedo ayudarla?

Clienta: Buenos días. Quisiera probarme ese vestido rojo de seda que está en el escaparate.

Dependiente: Muy bien. ¿Qué talla tiene usted?

Clienta: La 44.

Dependiente: Lo siento, pero no tenemos ese vestido de su talla. Pero hay un modelo semejante de color azul. ¿Le gustaría probarse?

Clienta: Azul ... No estoy segura. No me sienta bien el azul.

Dependiente: El verde, tal vez. Mire este vestido. Es más corto y tiene cinturón.

Clienta: No está mal, me lo voy a probar.

Dependiente: Bien. Pase usted al probador. Está al fondo a la derecha.

Clienta: Gracias.

Dependiente: A ver, ¿cómo le queda el vestido?

Clienta: Bien, pero es de un verde demasiado oscuro. Y me hace parecer más gorda. Y además, suelo llevar ropa de color rojo, naranja o rosa porque tengo piel muy pálida ...

Dependiente: Ya, entiendo. Entonces, ¿qué le parece este vestido rojo de algodón? Es muy elegante y está bien de precio.

Clienta: No está mal, pero me gusta más aquel vestido naranja a rayas. ¿A qué precio está?

Dependiente: Cuesta 60 euros y lo tenemos de todas las tallas.

Clienta: Bien, entonces me pruebo este vestido y además aquella falda vaquera con el cinturón de cuero.

Dependiente: Muy bien. Aquí tiene el vestido y la falda.

Clienta: La falda me sienta bien y el vestido me queda un poco ancho.

Dependiente: Mire usted, aquí tenemos prendas de la nueva colección de verano. ¿Qué le parece este vestido rosa de seda? El color le cae bien.

Clienta: ¡Es precioso! Me gusta el diseño.

Dependiente: Sí. Mire, tiene cinta de satén para anudar, manga tipo capa, bordado con pedrería y la cremallera invisible lateral.

Clienta: No es un vestido, ¡es una joya! Pero, ¿cuánto cuesta?

Dependiente: 240 euros.

Clienta: ¡Dios mío! ¡Eso es carísimo!

Dependiente: Tenemos un vestido semejante, pero de color lila y sin mangas. Está rebajado. Cuesta tan sólo 135 euros. Mire, está aquí al lado.

Clienta: ¡Qué bonito! También es de seda y además tiene el bajo asimétrico.

Dependiente: Sí. Es la moda, usted me entiende. ¿Por qué no se lo prueba?

Clienta: Estupendo. Este vestido lila me sienta muy bien. No es demasiado largo y me gusta la forma del escote. Me lo llevo.

Dependiente: ¿Y la falda vaquera?

Clienta: ¡Ah! Sí. La falda también, por supuesto.

Dependiente: ¿Paga usted con tarjeta o en efectivo?

Clienta: Con tarjeta, aquí la tiene.

Dependiente: Bien. Aquí tiene la falda y el vestido y una tarjeta de descuentos. Cuando venga usted otra vez, le haremos un descuento de 20%.

Clienta: Gracias. Hasta luego.

№8.

En el hotel

Señor: Buenas noches. Perdona que le moleste, ¿tiene usted una habitación? Quisiéramos una doble, si es usted tan amable.

Recepcionista: ¿Tienen reserva?

Señor: Pues no.

Recep-ta: Entonces no hay nada.

Señor: ¿Nada, nada, nada?

Recep-ta: Pues, nada de nada.

Señor: Alguna cancelación a última hora, algo...

Recep-ta: Tendría que averiguar. Espere. ¡Paco! ¿La quinientos veinticinco está libre?... Pues sí, parece que han tenido ustedes suerte. Ahora bien, no tiene vista al mar, que conste. ¿Tienen mucho equipaje?

Señor: Bastante. Por cierto, ¿puede decirle al maletero que vaya descargando el coche?

Recep-ta: ¡Ah, no! De eso nada. Ya no tenemos maletero ni portero. Han reducido el personal. Tendrán que subir ustedes las maletas. De todas maneras yo lo que quería decir es que si tienen mucho equipaje, no lo lleven todo a la habitación, que no les va a caber.

Señor: La habitación es pequeña.

Recep-ta: ¿Pequeña?, no señor, pero no es un almacén. Si no le gusta, oiga ...

Señor: Me encanta. Déme la llave, caballero, y tú, Pepita, empieza a cargar.

Recep-ta: Un documento, por favor.

Señor: Le dejo mi carnet de identidad. Espere ... no lo tengo aquí: lo he dejado en el coche. Lo traigo luego. Dale el tuyo, Pepita.

Recep-ta: ¡La llave, señor! Se le ha olvidado la llave. Mañana le devuelvo el documento. El suyo tráigalo mañana ... ¿Tengo que llamarles para despertar?

Señor: ¡Ah, sí! A mí llámeme a las siete y media, y a mi mujer a las diez, diez y cuarto.

Recep-ta: Bien. ¿Quieren una caja fuerte?

Señor: ¿Está en la habitación o aquí, en la recepción?

Recep-ta: Si la quieren en la habitación deben pagarla aparte.

Señor: De acuerdo. Y con su permiso ... Quisiera saber si hay servicio de habitaciones en su hotel.

Recep-ta: Claro que lo hay, pero a estas horas ya está cerrado.

Señor: ¿Y no habría manera de que nos subieran una botella de agua?

Recep-ta: Pídasela a la camarera, tal vez, le consiga una ...

Señor: Gracias, muy amable. ¿Podría decirme si hay por aquí cerca algún restaurante? Es que hemos hecho un viaje rápido y no hemos podido comer en el camino.

Recep-ta: Sí, a la vuelta de la esquina hay un restaurante muy bueno y además abierto hasta la madrugada. Es de cocina gallega, para que se entere.

Señor: Muy bien. Nos encanta la cocina gallega, es riquísima. Le agradezco mucho la información.

Задания 3-9

Вы услышите интервью. В заданиях 3-9 запишите в поле ответа цифру 1,2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

Nº1.

Presentador: ¿Cómo es el trabajador de hoy? ¿Cuál es el perfil del empleado contemporáneo? Estas son las preguntas que nuestra reportera, Julia Sanz, hizo ayer a los especialistas del Grupo Actual, una compañía española especializada en el diseño de servicios y soluciones dentro del ámbito de Recursos Humanos.

Reportera: Buenos días. Las mujeres se han 'masculinizado' a la hora de entrar en el mercado laboral. Aunque todavía son ellas las que en el plano laboral copan las jornadas reducidas y parciales, cada vez pueden elegir jornadas completas y optan a puestos de trabajo considerados tradicionalmente 'masculinos'. Sin embargo, en la actualidad, todavía se encuentran diferencias entre hombres y mujeres.

Según el director del Grupo Actual Manuel Soso las mujeres demuestran más compromiso y están más orientadas a la tarea; es decir, presentan más responsabilidad por lo que hacen y un mayor grado de sacrificio.

Manuel Soso: Las mujeres se caracterizan por ser más organizadas y prefieren un entorno laboral más estructurado, prestando más atención a los detalles. Mientras, ellos tienen un pensamiento más teórico y ofrecen enfoques más estructurados y globales. Esto les permite tomar decisiones más rápidamente y, al ser menos expresivos, presentan una mayor contención emocional. Además, son más creativos que las mujeres y aportan mayor cantidad de soluciones originales.

Reportera: Pero las mayores diferencias entre hombres y mujeres se presentan en su forma de liderar a los equipos. Los hombres presentan mayor interés por obtener puestos que les permitan sobresalir en el ambiente laboral, como el de directivos por ejemplo, necesitando más que las mujeres controlar a otras personas, afianzando su necesidad de liderazgo y protagonismo. Para aclarar el problema hablé con una de las empleadas del Grupo Actual, Nuria, recepcionista de la compañía.

Nuria: Creo que los varones están interesados en alcanzar puesto de responsabilidad en la empresa, así como ser el centro de atención cuando surge la ocasión. Las mujeres directivas son más cercanas a sus equipos, gracias a su mayor involucración personal con sus trabajadores y prefieren posicionarse cerca de sus superiores.

Reportera: Uno de los datos más llamativos extraídos de la encuesta, realizada por el Grupo Actual a 1.340 personas con y sin trabajo, fue el que la mayoría prefiere tener de jefe a un hombre antes que a una mujer (un 30% frente al 24%). Además, se identifican diferencias según el género de los consultados. Los varones se apoyan más entre ellos que las mujeres. Un 33% de hombres preferiría tener de jefe a otro hombre, frente al 28% de mujeres que preferiría tener de jefe a una mujer.

Presentador: Julia, ¿cómo influyen las emociones en el desempeño laboral?

Reportera: Pues, en relación a las emociones dentro del ámbito laboral, los especialistas dicen que los varones pueden ser más calculadores e inexpresivos, mientras que las mujeres suelen ser más emocionales.

Manuel Soso: Los hombres se inclinarán por la contención de los sentimientos mientras las mujeres optarán por dar apoyo a los superiores, compañeros, etc.

Reportera: Pero a pesar de estas pequeñas diferencias entre los perfiles de hombres y mujeres, hay un punto en el que ambos coinciden, en donde las diferencias no entienden de género, hablo de la valoración de las relaciones personales en el ámbito laboral.

Presentador: Gracias, Julia. Pues, ya saben que tanto hombres como mujeres tienen la necesidad de pertenecer a grupos y la satisfacción de experimentar relaciones cercanas con los compañeros. Gracias por habernos acompañado. Adiós.

Nº2.

Presentador: ¿Sintonía con uno mismo u obsesión enfermiza por el culto al cuerpo? ¿Salud o vicio? Lo cierto es que cada vez más gente encuentra en la cirugía estética un recurso eficaz y rápido a los complejos físicos. Desde el Centro de Cirugía estética "Planas" nuestra reportera, Lucía Fajardo nos habla de este fenómeno.

Reportera: Los ojos de Penélope Cruz, los labios de Angelina Jolie y el cuerpo de Britney Spears se encuentran entre los atributos más codiciados de Hollywood, ésos que toda mujer desea asociar con su propio cuerpo. El director de la clínica barcelonesa Planas, Jorge Planas, opina que este fenómeno se debe a que cada vez la gente conoce más la cirugía estética y explica la popularización de este tipo de intervenciones por un aumento general de la esperanza y la calidad de vida.

El doctor Planas: La gente recurre a la cirugía estética porque el ser humano es inseguro. Las personas nos dejamos influenciar, hay muy pocas personas que estén seguras de sí mismas. La sociedad siempre crea modelos únicos de belleza. Y la juventud es una etapa especialmente susceptible a ellos.

Reportera: Por eso, los cirujanos son conscientes de que deben estudiar cuidadosamente los casos de los pacientes más jóvenes. Mucha gente no es suficientemente madura para decidir si su problema estético precisa de una operación o no.

Presentador: Lucía, ¿qué operaciones estéticas son las más solicitadas?

Reportera: Bueno, depende de la edad y el sexo del paciente. Entre las jóvenes de 18 a 25 años la operación más solicitada es el aumento de pecho y la liposucción. Entre las mujeres de 30 a 45 años de edad las intervenciones más comunes son la elevación y la reducción mamaria o la lipectomía abdominal. El lifting facial es la intervención más solicitada entre las mujeres que superan los 55 años. Parece que la cirugía tampoco tiene límites de edad. Hay mujeres que se operan a los 80 años. Los hombres tampoco dudan en buscar remedio a los complejos estéticos en el quirófano. Los injertos de cabello o las ginecomastias (reducir el tamaño de las mamas) son algunas de las operaciones más frecuentes.

Muchos pacientes acuden a estas clínicas de estética arrastrando una enfermedad que va más allá del simple complejo. La psicóloga Beatriz Gila se dedica a detectar algún trastorno en la personalidad del paciente.

Beatriz Gila: Si sospecho que un paciente puede sufrir algún trastorno exijo un informe psicológico antes de operar. A uno de cada 10 pacientes les digo que no los van a operar en nuestra clínica.

Simplemente porque no sea necesario, ya que la parte del cuerpo que se desea modificar es acorde y proporcional con el cuerpo del paciente, porque las expectativas del paciente son irreales o si se prevé que las cicatrices serán demasiado evidentes.

Reportera: La cirugía puede convertirse en una arma de doble filo. Algunos pacientes buscan en la cirugía estética ocultar un trastorno psicológico de base. En estos casos la operación no sólo no solucionaría el conflicto psicológico sino que podría empeorarlo.

El doctor Planas: Sin embargo, si se ha tenido una buena experiencia en la juventud, por ejemplo con una rinoplastia, es normal que cuando envejezca se someta a un lifting.

Reportera: Así, la cirugía tiende una mano a quién no se resigna a aceptar los defectos estéticos o se niega a aceptar el paso del tiempo.

Presentador: Gracias, Lucía. Pues, les recordamos que lo primordial para un paciente que está por someterse a una operación es que sea totalmente consciente del tipo de cirugía que se va a realizar y de los riesgos que podría generarle. Gracias por habernos acompañado. Buenas tardes, adiós.

Nº3.

Presentador: Canales de televisión dedicados 24 horas al día a mostrar la intimidad de personas cuyas únicas actividades durante meses son el descanso y el ocio. Desgracias de vidas privadas convertidas en tema de tertulia y entretenimiento colectivo. Estos son ejemplos del trabajo que realizan multitud de empresas televisivas y que, según parece, son altamente valorados entre los telespectadores. Nuestra reportera Berta Torres visitó ayer la Oficina de Atención al Espectador de MTV. De momento les dejamos con su reportaje.

Reportera: La presencia de la telebasura en nuestras televisiones tiene una influencia enorme en la sociedad. Este tipo de programas ha consolidado como fuente de información fiel. Además, de ella extraemos verdaderos modelos de comportamiento. La gente quiere imitarlos porque en la televisión todo parece muy real. El tema de los "reality shows" me ha comentado Dolores Rosales, la encargada en marketing de MTV, cadena de televisión cuya audiencia global ronda los 660.000 hogares en el mundo.

Dolores Rosales: Creo que los "reality shows" como "Gran Hermano" o "Supervivientes" triunfan porque, por un lado, presentan una realidad en la que el público se siente reflejado, y por otro, son programas que le proporcionan acceso a la intimidad ajena.

Reportera: El problema reside en que la telebasura vende información exagerada o alejada de la realidad, y esta es trasladada a la vida real por los telespectadores con un fanatismo inconsciente. Por eso, a raíz de las pasarelas de moda surgen tantos casos de anorexia, por ejemplo. El redactor jefe de MTV, Carlos Sota, recuerda la época en que la literatura tenía ese mismo poder a la hora de introducir modelos de conducta.

Carlos Sota: La telebasura responde a que no hay dinero y a que el producto televisivo más barato es la telerrealidad. La sociedad actual padece una auténtica crisis de valores y de contenidos, muy relacionada con el vacío en cultura y formación que presentan las televisiones. Los productos sensacionalistas gustan porque son más amenos, aunque sus contenidos rocen la ilegalidad. Se debería ridiculizar a la telebasura como hizo Cervantes en "El Quijote" con los libros de caballerías. Hay que hacer mejor los programas serios para impedir que se busque el entretenimiento en programas vulgares.

Reportera: La televisión de baja calidad es una ideología, casi una nueva religión que se seguirá consumiendo siempre. Los guiones, que son una fuente de aprendizaje, defienden una ideología, y orientan a las personas. Lo que aprende la gente está cargado de falsedad. Este tipo de televisión es un instrumento peligroso.

Presentador: Berta, en tu opinión ¿quién es, entonces, el responsable? Y ¿qué medidas se deberían tomar para reducir la influencia negativa de los "reality shows"?

Reportera: Creo que la responsabilidad es de todos, tanto de los organismos que fabrican y distribuyen contenidos "basura" (Poderes Públicos, cadenas, anunciantes, programadores y profesionales), como de los ciudadanos que deciden qué ver en la "caja tonta". Algunos de los grupos en cuestión ya han tomado medidas, como la MTV, que ha lanzado un nuevo modelo de "reality shows", combinando educación y entretenimiento. Son los llamados "educainments" que fundamentan su interés en dejar en la sociedad cierta huella didáctica.

Presentador: Gracias, Berta. De todas formas, es en cada uno de nosotros donde reside el poder de transformación, ya sea apagando la televisión, cuestionando su calidad, colaborando para eliminar el vacío televisivo, o creando una televisión que sí merezca la pena. Gracias por habernos acompañado. Adiós.

Nº4.

Presentadora: ¿Por qué invertir tu tiempo en hacer un trabajo cuando puedes bajarlo de Internet? Las bibliotecas han sido sustituidas por el "copia y pega". De hecho, si se encuentran buenos textos ni siquiera hay que teclear mucho. Eso sí, no hay que olvidarse de poner el nombre en la portada. Nuestro reportero Ibón Flores visitó ayer la Universidad de Murcia. De momento les dejamos con su reportaje.

Reportero: Hola, buenos días. Una encuesta realizada a estudiantes de la Universidad de Murcia revela que el 76% ha copiado alguna vez textos de Internet para realizar sus trabajos académicos. Esto siempre sin citar la fuente. Si hablamos a nivel nacional, el índice se sitúa en el 60%. Jaime Roca, profesor de Historia Contemporánea, recuerda que, cuando él estudiaba, hacer chuletas para el examen era tan importante como hacer un trabajo.

El profesor Roca: No obstante, a la vez que se hacían se memorizaba el contenido sin darte cuenta. Ahora Internet ha cambiado todo. El alumnado utiliza la red para documentarse y realizar trabajos académicos. Antes el entorno de investigación era la biblioteca; ahora es una fuente secundaria y no existe una conciencia clara de que copiar y pegar sea deshonesto. También hay que tener en cuenta que mucha información colgada en la red es falsa.

Reportero: El método es entrar en Google y Wikipedia, coger partes de diferentes páginas y pegarlas en Word. La mayoría cree que esto es hacer un trabajo. Según Emilia Corbella, catedrática de Historia del Arte, Internet provoca una "borracheira" de información.

Emilia Corbella: El estudiante es el primer perjudicado, porque con tanta documentación es muy difícil hacer un buen trabajo, ya que en muchos casos los estudiantes son incapaces de analizarla correctamente.

Reportero: Así que uno de los problemas es que los alumnos no saben realizar un trabajo académico. El 41% asegura que nadie le ha enseñado nunca a realizarlos. Ni en Secundaria ni en la Universidad. Los profesores de Bachillerato son las primeras víctimas del "copia y pega". Rosa Alba, profesora de Bachillerato del Instituto público Menéndez y Pelayo, declara que en los últimos años el plagio ha aumentado considerablemente.

Rosa Alba: Ante este fenómeno hemos tenido que ponerse en guardia. Ahora ya no nos cogen desprevenidos y sabemos perfectamente que acuden a esta técnica.

Reportero: En ambientes académicos existe el aserto de que los países anglosajones van 4 años por delante en materia educativa. En el ciberplagio no podían ser menos. En las universidades de EE.UU. han tenido que crear departamentos detectores de plagio. Todos los trabajos que entregan los alumnos en clase deben haber pasado antes por este detector. En España las medidas represivas dependen del docente. Pueden ir desde la expulsión del alumno de la Universidad hasta sólo rebajarle la nota. Aunque muchos alumnos intentan esconder el engaño los profesores ya tienen una técnica para averiguar el plagio. Los profesores que sospechan de un trabajo sólo tienen que teclear alguna de las frases del texto para localizarlo en Internet. Una técnica conocida como "googlear".

Presentadora: Ibón, ¿qué soluciones al problema del plagio recomiendan los docentes?

Reportero: Bueno, una de las posibles soluciones es cambiar el tipo de ejercicios y hacerlos más creativos, dar más importancia al seguimiento de un trabajo para ver la evolución del estudiante y así puntuar el esfuerzo intelectual.

Presentadora: Gracias, Ibón. Parece que todavía hay mucho trabajo por hacer y una necesidad real de estudiar el fenómeno, sin alarmismo, pero siendo conscientes de que tenemos un problema. Gracias por habernos acompañado. Buenos días, adiós.

Nº5.

Presentador: La industria de la literatura infantil y juvenil continúa creciendo. El sector editorial facturó 323,5 millones con esta clase de libros en 2008, con un aumento de sus ventas del 14,8% respecto al año anterior. Por su parte, el último barómetro de hábito de lectura y compra de libros afirma que los niños de 13 años consumen una media de 8 libros al año, mientras que los jóvenes de 25, de uno a 4. ¿Qué motivos llevan a perder el hábito de lectura en el paso de la infancia a la vida adulta? Nuestra reportera Marisol Villar ha llevado esta pregunta al Centro de Educación Infantil y Primaria "San Cristóbal" para palpar qué hay de cierto en todo esto.

Reportera: Hola, buenos días. Pues, la predisposición para la lectura tiene ciertos componentes sociales. Así, en familias adineradas, está bien valorada y forma parte de su posición. Pero en otras clases no tiene una utilidad definida, aunque siempre hay rebeldes que se refugian en los libros. Por su parte, datos del estudio realizado en 2011 revelan la influencia del ambiente familiar. Por ejemplo, el 78,7% de los padres de los niños entre 10 y 13 años que se declaran lectores leen habitualmente. Además, en el 78,7% de los hogares españoles en los que hay niños de menos de 6 años se dedica una media de 3 horas semanales a leer con ellos. Esta práctica va desapareciendo conforme los menores crecen. Señalando algunos de los responsables de esta pérdida de lectores, el profesor Ramón Chirbes critica las "líneas educativas".

El profesor Chirbes: Han creado generaciones de videntes, sin atribuir valor al esfuerzo o la reflexión. Internet es un medio que incide en la inestabilidad de las cosas y la falta de responsabilidad en la autoría.

Reportera: Su colega, Celia Palés, profesora de lengua y literatura, destaca varios aspectos tanto positivos como negativos de la cultura audiovisual.

La profesora Palés: Para leer hay que hacerlo sin prisas y esto resulta difícil para los chavales, habituados a una dinámica muy rápida en la captación de información. Pero al mismo tiempo los jóvenes tienen más fácil el aprender a volar que requiere la lectura. Están saturados de impactos visuales y les resulta más sencillo pensar en imágenes, imaginar.

Reportera: Uno de los problemas que señalan estos dos expertos es que los autores de literatura infantil y juvenil subestiman a sus lectores.

El profesor Chirbes: Los libros suelen tener escaso vocabulario y tramas narrativas muy pobres, los escritores creen que los chavales no son capaces de entender y lo que hacen es crear lectores muy limitados.

Reportera: O sea que después los niños no serán capaces de enfrentarse a textos más complejos como los que propone el actual sistema de estudios, ¿verdad?

La profesora Palés: Exacto. Tengo muchos alumnos que leen por su cuenta narrativa contemporánea y, de repente, en clase se topan con La Celestina, por ejemplo. El currículo está anticuado y es más propio de un filólogo que de adolescentes, creo que debería dársele la vuelta y empezar por lo más cercano, lo contemporáneo, para después ir profundizando.

Reportera: Pasado el bache de la adolescencia, muchos jóvenes retoman los libros. Los estudiantes son el grupo con un mayor porcentaje de lectores, ya que un 94,1% declaró haber leído en el último año. Entre los 15 y los 19 años lo hicieron un 83,3%. De éstos,

el 75,3% tomaron volúmenes relacionados con sus estudios, mientras que el 57,9% leyó libros no relacionados con éstos.

Presentador: Gracias, Marisol. Pues, creo que principalmente la familia tiene que acompañar la formación intelectual de los jóvenes para que éstos puedan afrontar sin pena los estudios en cualquiera de sus niveles. Gracias por habernos acompañado. Adiós.

Nº6.

Periodista: ¿Cuándo y cómo inició sus estudios musicales?

Guitarrista: En mi casa, con una profesora particular; comencé con clases de piano a los 6 años, pero luego a los 8 años me decidí por la guitarra.

Periodista: Si pudiera volver atrás, en este aspecto ¿qué repetiría, qué cambiaría y por qué?

Guitarrista: Repetiría la formación temprana desde los 8 años -incluso antes- pero trataría de encontrar un maestro que tuviera amplia experiencia y que fuera capaz de reconocer y evaluar el potencial del alumno. Es importante tener a alguien a quien uno identifique como un modelo al que quiera emular; el desarrollar un enorme respeto por una personalidad, afianza el proceso de formación. En eso fui afortunado; yo tuve unos modelos muy buenos en mi vida personal -mi padre y mi tío- y eso incidió en mi compromiso con la música. Eran personalidades fuertes, comprometidas, creativas y apasionadas. Y la música como carrera es eso: compromiso personal sin ninguna flaqueza y con total generosidad.

Periodista: Entonces lo que falló en su iniciación fue ...

Guitarrista: El entrenamiento técnico. Tiene que ser riguroso, completo y sin concesiones desde el principio; y eso no lo tuve yo. Por eso debo practicar tanto ahora. Yo fui más o menos autodidacta; tuve maestros, pero sin formación. Ya adulto, tuve que reaprender muchas cosas y reasesorarme técnicamente. Fue una lucha difícil; cuanto más tarde se hace, toma más tiempo y los resultados son menos eficientes, porque a los 20 o 21 años el proceso de formación -tanto física como psíquica- ya se ha completado.

Periodista: Considera usted que la formación del intérprete musical debe tener desde el comienzo una orientación específica o que, sobre la base de una formación integral, debe ser enfocada posteriormente como una especialización y ¿por qué?

Guitarrista: Es una pregunta muy buena; depende de cuál sea la meta. Me parece que para el niño es esencial concretar el estudio a un área muy clara: piano, violín, guitarra, lo que sea; pero encontrar un terreno donde se sienta realizado y donde el proceso sea una elección, no una obligación. Creo que la formación integral debe venir más tarde. Es muy importante comenzar por el instrumento; en un área donde se plantea un compromiso de destreza física, deben adquirirse hábitos fundamentales y desarrollarlos en los próximos 10 años. Y eso requiere disciplina, perseverancia, monitoreo constante y atención a todos los detalles desde el comienzo. Eso es un enfoque muy específico. Puede que muchas personas lo consideren antipedagógico, pero lo considero necesario.

Periodista: ¿En qué consiste para usted el Talento Musical?

Guitarrista: Talento musical son muchas cosas, pero es la predisposición natural, a veces genética, con la cual uno nace. Si uno tiene la suerte de encontrar un maestro que identifique tu talento y lo oriente bien desde el comienzo, es una maravilla. Pero el talento en sí no garantiza éxito en nada. Es simplemente el barro que hay que moldear. Lo que verdaderamente importa es cómo realizar el potencial con la mayor sinceridad, con honestidad. En eso está el virtuosismo. Y por eso la pedagogía es importantísima.

El talento indisciplinado, desordenado, es un desastre. Por otra parte, el talento tiene que ver con la manera como uno responde al estímulo musical. Podríamos llamarlo sensibilidad. La manera como uno se relaciona con las demás personas, la manera como uno se entrega, dicta lo que pasa en el escenario. Si no tienes sustancia de comunicación, aunque seas un técnico muy hábil, tus poderes de comunicación se limitan.

Nº7.

LOS PELIGROS DEL 'FAST FOOD' CERCANO

Presentador: Un día rutinario para muchos trabajadores en cualquier parte del mundo puede convertirse en un problema para su salud. Llegamos al trabajo, comemos rápido y salimos tarde. ¿A quién le apetece ponerse a cocinar? Quizá por eso la comida rápida se hace cada vez más popular entre los españoles. Nuestra reportera de investigación, Nuria Pardo, visitó ayer uno de los establecimientos de comida rápida para revelar la razón de esa popularidad tan extraordinaria.

Reportera: Resistirse a la tentación de la comida rápida es complicado, y más si se tiene en cuenta la dificultad que supone hoy en día pasear por cualquier calle que esté a salvo de los establecimientos 'fast food' y el precio de los menús que ofrecen, aunque su abuso suponga un serio riesgo para la salud. ¿Cuántas veces a la semana vas a comer o cenar al Burguer King, McDonalds o Pizza Hut? Esa fue mi pregunta a los clientes. Raúl, agente inmobiliario de 27 años suele comer en McDonald's por lo menos 3 veces a la semana.

Raúl: Tengo a menos de tres metros de mi casa un restaurante de comida rápida y una tienda donde se venden alimentos precocinados. Mientras, los supermercados donde puedo adquirir más variedad de comida están más lejos.

Reportera: Sin embargo, Clara, alumna del colegio de arquitectos, tiene otra razón para comer «fast food».

Clara: Una dieta sana no es barata. En este tipo de restaurantes se puede comer por unos cinco euros, mientras que comer al menos dos veces pescado a la semana y todos los días fruta y verdura es algo que mi bolsillo no se puede permitir.

Reportera: De hecho, según la estadística, desde 1985 a 2000 se calcula que aquellos que tienen bajos ingresos acudían a este tipo de establecimientos dos veces a la semana. Los mismos encuestados mostraban pocos conocimientos sobre los niveles recomendados de ingesta de frutas y verduras. Me parece lamentable que las personas con bajos ingresos sólo puedan comprar alimentos baratos, que suelen ser los ricos en grasa y colesterol. No obstante, lo mismo podemos observar en EE.UU. Allí tras seguir durante 15 años a más de 5.000 pacientes con edades entre los 18 y 30 años, los investigadores revelaron que la falta de recursos económicos juega un papel determinante en la forma en la que se cuidan las personas y también la lejanía de los supermercados donde se pueden encontrar alimentos sanos. Javier Núñez, el jefe de cocina del restaurante está seguro de que en España el problema no es tan grave como en EE.UU.

Cocinero: En Europa en general y en España, en particular, existe una conciencia de que hay que incluir verduras y frutas en nuestra dieta, por lo que en cierta manera estos datos no son extrapolables al caso europeo.

Reportera: Me parece que también es una cuestión de cultura, aunque nunca se sabe qué prima antes: si la falta de dinero o saber que te estás perjudicando al saturarte con este tipo de comida. Javier Núñez no está totalmente de acuerdo con esta afirmación.

Cocinero: En España, aunque los ingresos no sean altos y no se llegue a los niveles recomendados, sí que se tiene más cuidado a la hora de cocinar. Nosotros utilizamos aceite de oliva y en EE.UU. casi no se usa. Además, muchos de 'fast food' han incluido en sus menús ensaladas y también existen buffets de ensaladas, algo que aún no está extendido en EE.UU.

Reportera: Pues, si ya se ha llegado a concienciar a la población de que la mejor dieta es la mediterránea, ahora se tendrían que tomar medidas políticas para que todo el mundo pueda disfrutar de unas comidas ricas y variadas en las que su nivel económico no sea detonante de enfermedades serias.

Presentador: Bueno, Nuria, muchas gracias por el reportaje. Y por mi parte les recomiendo que a la hora de ir a comer, se tomen su tiempo, elijan un buen lugar y disfruten de una comida sana y repleta de intensos sabores. Gracias por habernos acompañado. Buenas tardes, adiós.

№8.

Periodista: Doña Cristina, en su familia nadie se dedicaba al baile, además estaban bastante ocupados con sobrevivir. Entonces, ¿de dónde apareció su afición al baile?

Bailaora: Nací en el centro de Sevilla, en una gran familia. Mi padre trabajaba en lo que podía, como todos los andaluces, porque en Andalucía los tiempos después de la Guerra Civil fueron muy duros. Recuerdo que pasamos muchísimas necesidades, aunque no conocí el hambre, porque pan para comerlo había en cualquier sitio. Sin embargo, conservo los recuerdos de una infancia feliz, rodeada de cariño y amor ... hasta que un día mi padre compró una radio ...

Periodista: Y en aquella pobre casa, donde vivir cada día era un verdadero esfuerzo, nació de pronto la música. ¿Se convirtió en la primera llamada de un mundo desconocido?

Bailaora: Sí, porque mientras las otras niñas jugaban, yo bailaba en un rincón de la cocina. Y lo hacía como podía, pues nunca había visto bailar a nadie. En nuestro barrio no se daban espectáculos artísticos como en otros barrios. Y yo seguía bailando sin que me viera nadie, porque me daba una vergüenza terrible. Mis padres me decían: “Te vamos a llevar a un sitio donde van muchos niños a bailar”, pero yo me negaba categóricamente. Pero continuaron insistiendo tanto que un día bailé ante la gente. Tenía once años y experimenté esa emoción que produce el contacto con el público.

Periodista: Y se enamoró para siempre del teatro y del baile. Nunca los traicionó. Pero, ¿cuáles fueron esos primeros complejos adolescentes que tuvo?

Bailaora: Yo, sí, tenía complejos. Físicamente era todo lo contrario de una bailaora. Era una niña delgadita, pequeña ... Pero mi padre me animaba siempre, me decía que iba a ser grandísima, iba a bailar mejor que los demás. Esa confianza que me daba me hacía sentir maravillosamente. La lástima es que mi pobre padre murió muy joven y no pudo ver mi éxito. Comencé a trabajar como profesional a los dieciséis años.

Periodista: Su primera gran actuación la tuvo en la Feria Mundial de Nueva York. Allí descubrió ese otro mundo que estaba más allá de Sevilla. ¿Qué supuso ese encuentro con otras culturas en su formación de artista?

Bailaora: Me impresionó muchísimo ... A partir de aquel viaje todo fue distinto. Cuando regresé a Sevilla, sentí una gran inquietud por conocer otras cosas. Así que decidí ir a Madrid. Fue una decisión dura porque mi familia no lo deseaba. En ese momento, el flamenco estaba relacionado con el mundo de los negocios, y había

mujeres muy guapas, de cuerpos formidables y que bailaban bien. Y yo era delgada, no muy bonita ... No bastaba con bailar bien para salir adelante.

Periodista: Hasta que un día apareció ese príncipe azul de sus sueños, Antonio Gades. ¿Qué fue para usted este encuentro?

Bailaora: Cuando conocí a Antonio Gades, él me dijo que iba a montar un nuevo ballet y necesitaba una compañera. Yo, en aquel entonces bailaba a la manera andaluza, muy anárquica, con mucha pasión, pero la gente que estaba en Madrid tenía una técnica distinta. Así que tuve que aprender y entrenar este estilo madrileño nuevo para mí. Me preparé y al cabo de un año Gades me invitó a su compañía. Estuvimos veinte años juntos. Con él aprendí muchísimo y aquella etapa fue fundamental para mí.